

**RESOLUÇÃO n°572/2024,
de 20 de fevereiro de 2024.**

O Presidente do Conselho Universitário (Consuni), Professor Kaio Henrique Coelho do Amarante, no uso de suas atribuições e de acordo com o Parecer Consuni n.º 52, de 13 de dezembro de 2023,

RESOLVE:

Art. 1º – Aprovar a Nova Estrutura Curricular do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética, da Universidade do Planalto Catarinense (Uniplac).

Art. 2º – Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Kaio Henrique Coelho do Amarante
Presidente do Consuni

1. Estrutura Curricular e Ementário do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética

1.2 Estrutura Curricular

1º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Anatomofisiologia I	80	4	50	-	16	14
Cosmetologia I	80	4	-	-	66	14
Citologia e Histologia	80	4	-	-	66	14
Psicologia Aplicada a Estética	40	2	-	-	33	7
Marketing Pessoal e Digital	40	2	8	-	25	7
Tecnologia da Informação e Comunicação*	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	58	-	206	56
2º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Cosmetologia II	80	4	-	-	66	14
Anatomofisiologia II	80	4	50	-	16	14
Bioquímica	80	4	-	-	66	14
Estética Facial	80	4	50	-	16	14
Cultura, Diferença e Cidadania*	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	100	-	164	56
3º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Tricologia e Terapia Capilar I	80	4	40	-	26	14
Estética Facial Avançada	80	4	50	-	16	14
Cosmetologia III	80	4	-	-	66	14
Estética Corporal	80	4	50	-	16	14
Língua Portuguesa*	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	140	-	124	56
4º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Drenagem Linfática	80	4	60	-	6	14
Eletroterapia	80	4	40	-	26	14
Estética Capilar	80	4	40	-	26	14
Estética Corporal Avançada	80	4	40	-	26	14
Nutrição Estética	80	4	-	-	66	14
Total da carga horária do semestre	400	20	180	-	150	70
5º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Empreendedorismo e Gestão de Negócios na Estética	40	2	-	-	33	7
Seminários em Estética I	40	2	-	-	33	7
Eletroterapia Avançada	80	4	50	-	16	14

Gestão de Custos em Serviços Estéticos	40	2	-	-	33	7
Direito na Estética	40	2	-	-	33	7
Estética Capilar Avançada e Terapia Capilar II	80	4	50	-	16	14
Total da carga horária do semestre	320	16	100	-	164	56
6º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Práticas Extensionistas Capilares	80	4	-	80	-	-
Práticas Extensionistas Faciais	80	4	-	80	-	-
Práticas Extensionistas Corporais	80	4	-	80	-	-
Seminários na Estética II	40	2	-	-	33	7
Total da carga horária do semestre	280	14	-	240	33	7
Carga horária Total do Curso	2.200	110	578	240	841	301
Libras I**	40	2	-	-	-	-
Libras II**	40	2	-	-	-	-

*Disciplina Institucional, de acordo com a Resolução Consuni n. 355, de 19/06/2018.

** O Decreto Lei n. 5.626, em seu Art. 3º, parágrafo 2º, publicado em 22/12/2005, normatizou a oferta da disciplina Língua Brasileira de Sinais (Libras) e a Resolução Consuni n. 086, de 21/12/2009, estabeleceu normas para a inclusão de Libras como componente curricular dos Cursos Superiores da Uniplac, tornando-a obrigatória nos cursos de Licenciatura e facultando o seu oferecimento em outros cursos de Graduação.

1.3 Pré-requisitos

A inclusão de pré-requisitos para disciplinas do Curso objetiva dar condições para que os alunos possam orientar-se em relação a não antecipação de disciplinas sem ter obtido ainda os conhecimentos básicos. Estes pré-requisitos se justificam, tendo em vista principalmente, os seguintes pontos:

- os pré-requisitos garantem que o aluno desenvolva um processo lógico de aquisição do conhecimento cursando primeiramente as disciplinas básicas;
- encaminham os alunos no sentido de assimilar de forma cumulativa as teorias necessárias à efetivação da prática, garantindo assim a práxis.

Semestre	Disciplina	Semestre	Pré-Requisito
2º	Anatomofisiologia II	1º	Anatomofisiologia I
2º	Estética Facial	1º	Anatomofisiologia I
3º	Tricologia e Terapia Capilar I	2º	Anatomofisiologia II
3º	Estética Facial Avançada	2º	Cosmetologia II
		2º	Estética Facial
3º	Estética Corporal	2º	Cosmetologia II
		2º	Anatomofisiologia II
4º	Drenagem Linfática	2º	Anatomofisiologia II
4º	Estética Capilar	3º	Cosmetologia III
		3º	Tricologia e Terapia Capilar I
4º	Estética Corporal Avançada	3º	Estética Corporal

		3º	Cosmetologia III
5º	Eletroterapia Avançada	4º	Eletroterapia
5º	Estética Capilar Avançada e Terapia Capilar II	4º	Estética Capilar
6º	Práticas Extensionistas Capilares	5º	Eletroterapia Avançada
		5º	Estética Capilar Avançada e Terapia Capilar II
6º	Práticas Extensionistas Faciais	3º	Estética Facial Avançada
		5º	Eletroterapia Avançada
6º	Práticas Extensionistas Corporais	4º	Estética Corporal Avançada
		5º	Eletroterapia Avançada

1.4 Ementário

1º Semestre	
Anatomofisiologia I	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Introdução ao estudo da anatomofisiologia humana. Anatomia e fisiologia do aparelho locomotor e dos sistemas tegumentar e nervoso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>DANGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana básica. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2011.</p> <p>HALL, John E.; GUYTON, Arthur C. Tratado de fisiologia médica. 12. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.</p> <p>MOORE, Keith L.; DALLEY, Arthur F. Anatomia orientada para a clínica. 6. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2014.</p> <p>Complementares:</p> <p>HALL, John E; HALL, Michael E. Guyton & Hall Tratado de fisiologia médica. 14. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2021. Recurso online.</p> <p>HANSEN, John T., KOEPPEN, Bruce M. Atlas de fisiologia humana de Netter. Porto Alegre: Artmed, 2003.</p> <p>NETTER, Frank H. Atlas de anatomia humana. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2014.</p> <p>SANTOS, Nivea Cristina Moreira. Anatomia e fisiologia humana. 2. ed. São Paulo: Érica, 2014.</p> <p>SILVERTHORN, Dee Unglaub. Fisiologia humana: uma abordagem integrada. Barueri: Artmed, 2017.</p> <p>TORTORA, Gerard J., DERRIKSON, Bryan. Princípios da anatomia e fisiologia. 14. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2019.</p>
Cosmetologia I	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Química aplicada à cosmética. Legislação cosmética. Mercado cosmético. Risco cosmético. Cosmetovigilância. Permeabilidade cosmética e promotores de permeação. Cosméticos emulsionados. Cosméticos gelificados.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>DEPREZ, Philippe. Peeling químico: superficial, médio e profundo. Rio de Janeiro: Revinter, 2007.</p> <p>HERNANDEZ, Micheline; MERCIER-FRESNEL, Marie-madeleine. Manual de cosmetologia. 3. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.</p>

	<p>KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg (ed.). Dermatologia estética. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>Complementares: DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009. LEONARDI, Gislaine Ricci. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008. REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. 7. ed. São Paulo: Senac, 2007. RIBEIRO, Claudio. Cosmetologia aplicada a dermoestética. 2. ed. São Paulo: Pharmabooks, 2010.</p>
Citologia e Histologia	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Aspectos introdutórios de citologia, histologia. Noções de embriologia. Estudo da célula animal, sua organização (estrutural e funcional) e complexidade. Membrana e organelas. Processos divisionais. Estudo dos tecidos sanguíneo, conjuntivo, epitelial, cartilaginoso, ósseo, muscular, nervoso. Pele e anexos cutâneos.
Referências	<p>Básicas: JUNQUEIRA, L. C.; CARNEIRO, José. Junqueira & Carneiro, Histologia básica. 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2013. MEDRADO, Leandro. Citologia e histologia humana: fundamentos de morfofisiologia celular e tecidual. São Paulo: Érica, 2014. ROSS, Michael H.; PAWLINA, Wojciech. Histologia: texto e atlas em correlação com biologia celular e molecular. Rio de Janeiro: Guanabara, 2014.</p> <p>Complementares: ALBERTS, Bruce; BRAY, Dennis; JOHNSON, Alexander; LEWIS, Julian; RAFF, Martin; GARTNER, L. P.; HIATT, J. L. Tratado de histologia em cores. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. GARTNER, L. P.; HIATT, J. L. Tratado de histologia em cores. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2003. KIERSZENBAUM, Abraham L.; TRES, Laura L. Histologia e biologia celular: uma introdução à patologia. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. ROBERTS, Kleith. Fundamentos da biologia celular: uma introdução à biologia molecular da célula. Porto Alegre: Artmed, 2005.</p>
Psicologia Aplicada à Estética	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Comportamentos individuais e coletivos. Relações em ambientes profissionais. Ética e cidadania. Regulamentação da profissão e códigos.
Referências	<p>Básicas: BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. 13. ed. São Paulo: Saraiva, 2003. PRETTE, Almir Del; PRETTE, Zilda A. P. Del. Psicologia das relações interpessoais: vivências para o trabalho em grupo. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011. ZANELLI, José Carlos; SILVA, Narbal; TOLFO, Suzana da Rosa. Processos psicossociais nas organizações e no trabalho. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2011.</p> <p>Complementares: BONSUCESSO, Edina de Paula. Relações interpessoais e qualidade de vida no trabalho. São Paulo: Qualitymark, 2002.</p>

	<p>BOWDITCH, James L.; BUONO, Anthony F.; LAMENDORF, José H. Elementos de comportamento organizacional. São Paulo: Thomson, 2002.</p> <p>CRUZ, Álvaro Ricardo de Souza. O direito à diferença: as ações afirmativas como mecanismo de inclusão social, de mulheres, negros, homossexuais. Belo Horizonte: Del Rey, 2003.</p> <p>ROBBINS, Stephen P. Fundamentos do comportamento organizacional. 8. ed. São Paulo: Prentice Hall Regents, 2009.</p> <p>SPECTOR, Paul E. Psicologia nas organizações. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2006.</p>
Marketing Pessoal e Digital	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Conceito e evolução Marketing pessoal. Posicionamento pessoal. Ética profissional. Tendências nas mídias sociais (ferramentas utilizadas). Comunicação a seu favor. Desenvolvimento de habilidades (comunicação, liderança e carisma). Cronograma de postagem. Imagem Pessoal (arquétipos, automaquiagem e consultoria de imagem).
Referências	<p>Básicas:</p> <p>ALMEIDA, Lara. Psicologia Fashion: consultoria de estilo, imagem e marca pessoal. São Paulo: Dialética, 2020.</p> <p>HENNESSY, Brittany. Influencer: construindo sua marca pessoal na era das mídias sociais. São Paulo: Alfacon.2020.</p> <p>KOTLER, Philip (Autor). Kartajaya, Hermawan (Autor). Setiawan, Iwan (Autor). Fontenelle, André (Tradutor). Marketing 5.0: Tecnologia para a humanidade. Rio de Janeiro: sextante. 2021.</p> <p>Complementares:</p> <p>CARNEGIE, Dale. Como fazer amigos e influenciar pessoas na era digital. Rio de Janeiro: Sextante. 2020.</p> <p>FERREIRA, Gustavo. Gatilhos mentais: o guia completo com estratégias de negócios e comunicações provadas para você aplicar, São Paulo: DVS. 2019.</p> <p>HALLAWELL, Philip. Visagismo integrado: identidade, estilo e beleza. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2009.</p> <p>SALAZAR, Alice. De bem com o espelho: automaquiagem com Alice Salazar. Caxias do Sul: Belas-lettras. 2020.</p>
Tecnologias da Informação e Comunicação	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Ensino superior e educação a distância. Informática básica. Comunidades de aprendizagem virtual. Ambientes colaborativos. Softwares e sistemas de informação direcionados para as áreas do conhecimento.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>FRANÇA, Alex Sandro de. Games, web 2.0 e mundos virtuais em educação. São Paulo: Cengage Learning, 2015.</p> <p>JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2012.</p> <p>MOORE, Michael. Educação à distância uma visão integrada. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>Complementares:</p> <p>BATISTA, Sueli Soares dos Santos; FREIRE, Emerson. Sociedade e tecnologia na era digital. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>LEVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.</p> <p>MESQUITA, Deleni. Ambiente virtual de aprendizagem conceitos, normas, procedimentos e práticas pedagógicas no ensino a distância. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>MUNHOZ, Antonio Siemens. Qualidade de ensino nas grandes salas de aula. São Paulo: Saraiva, 2014.</p>

	SANTOS, Aldemar de Araújo. Informática na empresa . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2015. SANTOS, Vanice dos. Ágora digital: o cuidado de si no caminho do diálogo entre tutor e aluno em um ambiente de aprendizagem . Jundiaí: Paco, 2013.
2º Semestre	
Cosmetologia II	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Cosméticos para limpeza, tonificação e esfoliação. Peelings cosméticos. Cosméticos despigmentantes. Cosméticos antienvhecimento. Cosméticos hidratantes, nutritivos e dessensibilizantes. Cosméticos antiacneicos. Nutricosmética facial.
Referências	Básicas: HERNANDEZ, Micheline; MERCIER-FRESNEL, Marie-madeleine. Manual de cosmetologia . 3. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999. KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética . 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atheneu, 2009. MATIELLO, Aline Andressa, <i>et al.</i> Cosmetologia aplicada . v. 2. Porto Alegre: SAGAH, 2019. 1 recurso online. Complementares: DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos . 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos . 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009. LEONARDI, Gislaine Ricci. Cosmetologia aplicada . São Paulo: Santa Isabel, 2008. REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos . 7. ed. São Paulo: Senac, 2007. RIBEIRO, Claudio. Cosmetologia aplicada a dermoestética . 2. ed. São Paulo: Pharmabooks, 2010.
Anatomofisiologia II	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Anatomia e fisiologia dos sistemas cardiovascular, linfático, digestório, genitourinário, endócrino e sensorial.
Referências	Básicas: DANGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana básica . 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2011. HALL, John E.; GUYTON, Arthur C. Tratado de fisiologia médica . 12. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. MOORE, Keith L.; DALLEY, Arthur F. Anatomia orientada para a clínica . 6. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2014. Complementares: HALL, John E; HALL, Michael E. Guyton & Hall Tratado de fisiologia médica . 14. Rio de Janeiro: Guanabara, 2021. Recurso online. HANSEN, John T., KOEPPEN, Bruce M. Atlas de fisiologia humana de Netter . Porto Alegre: Artmed, 2003. NETTER, Frank H. Atlas de anatomia humana . 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2014. SANTOS, Nivea Cristina Moreira. Anatomia e fisiologia humana . 2. ed. São Paulo: Érica, 2014. SILVERTHORN, Dee Unglaub. Fisiologia humana: uma abordagem integrada . Barueri: Artmed, 2017. TORTORA, Gerard J., DERRIKSON, Bryan. Princípios da anatomia e fisiologia . 14. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2019.
Bioquímica	
Carga horária	80 horas – 4 créditos

Ementa	Organização estrutural e funcional das células procariontes e eucariontes. Caracterização estrutural e bioquímica de aminoácidos, proteínas, enzimas, ácidos nucleicos, carboidratos, lipídios, hormônios. Estudo dos mecanismos envolvidos nas trocas gasosas e no equilíbrio ácido-básico. Bioenergética: metabolismo dos carboidratos, lipídios e proteínas. Integração e regulação metabólicas.
Referências	<p>Básicas: ALBERTS, Bruce. Fundamentos de biologia celular. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011. NELSON, David L. Princípios de bioquímica de Lehninger. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011. TYMOCZKO, John L. Bioquímica fundamental. Rio de Janeiro: Guanabara, 2011.</p> <p>Complementares: BERG, Jeremy Mark. Bioquímica. 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2014. Recurso online. DE ROBERTIS, Edward M. Biologia celular e molecular. 16. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2014. Recurso online. HARVEY, Richard A. Bioquímica ilustrada. 5. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2015. Recurso online. MARZZOCO, Anita; TORRES, Bayardo Baptista. Bioquímica básica. 3. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2011. NELSON, David L. Princípios de bioquímica de Lehninger. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.</p>
Estética Facial	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estudo da anatomia, fisiopatologia e disfunções cutâneas, modalidades em tratamentos aplicados na estética facial tendo em vista resultados e as implicações numa abordagem interdisciplinar. Avaliação
Referências	<p>Básicas: AZULAY, Rubem David; AZULAY, David Rubem; AZULAY-ABULAFIA, Luna. Dermatologia. 5. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Guanabara, 2011. GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010. KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>Complementares: BAUMANN, Leslie. Dermatologia cosmética: princípios e prática. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. GOBBO, Priscila C. Dal. Estética facial essencial: orientações para o profissional de estética. São Paulo: Atheneu, 2010. GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009. HABIF, Thomas P. Dermatologia clínica: guia colorido para diagnóstico e tratamento. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. MILADY. Altas de anatomia para profissionais das áreas de estética e cosmetologia. São Paulo: Cengage Learning, 2014.</p>
Cultura, Diferença e Cidadania	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Abordagem conceitual: cultura, etnocentrismo e relativismo cultural. Diversidade cultural: biológica, geográfica e cultural. Identidade cultural: raça, racismo e relações étnico-raciais. Identidade e diferença: gênero e sexualidade. Cidadania no Brasil: desafios e conquistas. Cidadania, movimentos sociais e direitos humanos. Saberes necessários a uma cidadania planetária. Panorama das políticas públicas de direitos humanos e diversidade cultural no Brasil. Fundamentos de ciência política. Políticas públicas de inclusão.

Referências	<p>Básicas:</p> <p>HALL, Stuart; SILVA, Tomaz Tadeu da. A identidade cultural na pós-modernidade. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.</p> <p>MORIN, E. Educar na era planetária: o pensamento complexo como método de aprendizagem pelo erro e incerteza humana. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>SILVA, T. T. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Plano nacional de implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: Min. da Educação, 2013.</p> <p>CECCHETTI, Elcio; POZZER, Adecir. Educação e diversidade cultural: tensões, desafios e perspectivas. Blumenau: Edifurb, 2014.</p> <p>CHAUÍ, Marilena de Souza. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.</p> <p>ROCHA, José Manuel de Sacadura. Antropologia jurídica: para uma filosofia antropológica do direito. Rio de Janeiro: Campus, 2008.</p> <p>VIEIRA, Reginaldo de Sousa (Org.). Estado, política e direito: relações de poder e políticas públicas. Criciúma: UNESC, 2008.</p>
3º Semestre	
Tricologia e Terapia Capilar I	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estruturas, formação e ciclo da vida capilar. Alterações quantitativas e qualitativas dos cabelos. Patologias do couro cabeludo. Sistema de avaliação capilar: anamnese, inspeção e palpação do cabelo, teste de tração e videodermatoscopia. Tratamentos capilares. Lavação. Técnicas de escovação e modelagem capilar.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>HALAL, John. Tricologia: a química cosmética capilar. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>PEREIRA, José Marcos. Tratado das doenças dos cabelos e do couro cabeludo: tricologia. Rio de Janeiro: Dilivros, 2016.</p> <p>SHAPIRO, Jerry. Clínica dermatológica: distúrbios capilares: conceitos atuais em Fisiopatologia, diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Dilivros, 2015.</p> <p>Complementares:</p> <p>ARAÚJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.</p> <p>BRAGA, Denise. Manual de instruções: terapia capilar. Brasília: Senac, 2014.</p> <p>HALAL, John. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Milady, 2010.</p> <p>KAMISATO, Karina Kiyoto. Imagem pessoal e visagismo. São Paulo: Érica, 2014.</p> <p>MOTA, Adinete Maria Cavalcante Girão. Técnicas de alisamento: anatomia, fisiologia e transformação capilar. 3. ed. Fortaleza: Senac, 2014.</p> <p>TOSTI, Antonella. Dermatoscopia: das doenças do couro cabeludo e dos cabelos com correlações clínicas e hispatológicas. Rio de Janeiro: Dilivros, 2014.</p>
Estética Facial Avançada	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estudo da aplicação de técnicas intradérmicas com ativos específicos a estética facial. Eletroestética mediado a disfunções cutâneas faciais.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORELLI, Shirlei. Cosmiatria em dermatologia: usos e aplicações. São Paulo: Roca, 2007.</p>

	<p>ENGEL, Cássio L. (ed.); MEDCURSO. Dermatologia. São Paulo: Frattari, 2008.</p> <p>SAMPAIO, Sebastião A. P.; CASTRO, Raymundo M.; RIVITTI, Evandro A. Dermatologia básica. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1987.</p> <p>Complementares:</p> <p>BAUMANN, Leslie. Dermatologia cosmética: princípios e prática. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.</p> <p>GOBBO, Priscila C. Dal. Estética facial essencial: orientações para o profissional de estética. São Paulo: Atheneu, 2010.</p> <p>KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg (ed.). Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>VARGAS, Anielle de; BORDIN, Marina. Análise de encaminhamento médico para procedimentos estéticos pós-operatórios de cirurgia plástica. Revista Personalité: a estética com ciência, São Paulo, v.14, n.74, p. 84-93, set. 2011.</p>
Cosmetologia III	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Cosméticos para tratamento de celulite, estrias e flacidez. Nutricosmética corporal. Cosméticos fotoprotetores. Tinturas, tonalizantes e alisantes capilares cosméticos. Cosméticos para tratamento de disfunções capilares. Protocolos e formulações cosméticas.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>HERNANDEZ, Micheline; MERCIER-FRESNEL, Marie-madeleine. Manual de cosmetologia. 3. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 1999.</p> <p>KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>MATIELLO, Aline Andressa, <i>et al.</i> Cosmetologia aplicada. v. 2. Porto Alegre: SAGAH, 2019. 1 recurso online.</p> <p>Complementares:</p> <p>DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.</p> <p>GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009.</p> <p>LEONARDI, Gislaine Ricci. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008.</p> <p>REBELLO, Tereza. Guia de produtos cosméticos. 7. ed. São Paulo: Senac, 2007.</p> <p>RIBEIRO, Claudio. Cosmetologia aplicada a dermoestética. 2. ed. São Paulo: Pharmabooks, 2010.</p>
Estética Corporal	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estudo da fisiopatologia cutânea corporal. Abordagem nas alterações estéticas corporais. Avaliação. Ambientação.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Phorte, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOCH, Oleg. Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>Complementares:</p> <p>AZULAY, Rubem David; AZULAY-ABULAFIA, Luna. Dermatologia. 5. ed. Rio de Janeiro:</p>

	<p>Guanabara, 2011.</p> <p>DOMENICO, Giovanni de. Técnicas de massagem de Beard: princípios e práticas de manipulação de tecidos moles. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.</p> <p>DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.</p> <p>GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009.</p> <p>SOUZA, Valéria Maria de. Ativos dermatológicos: dermocosméticos e nutracêuticos. São Paulo: Pharmabooks, 2013.</p>
Língua Portuguesa	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Introdução à comunicação. Ato comunicativo. Noção de texto. Níveis de leitura do texto. Hipertexto. Comunicação e o texto. Especificidades da estrutura frásica no texto. Qualidade da frase. Relações sintáticas na expressividade: concordância, regência e colocação.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CASTILHOS. Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2019.</p> <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. ELIAS, Vanda Maria. Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas. São Paulo: Contexto, 2018.</p> <p>RONCARATI, Cláudia. As cadeias do texto: construindo sentidos. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>Complementares:</p> <p>FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.</p> <p>GARCIA, Othon Moacyr. Comunicação em prosa moderna: aprender a escrever, aprendendo a pensar. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2010.</p> <p>GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>LEFFA, Júlio Araújo Vilson. Redes sociais e ensino de línguas: o que temos de aprender? São Paulo: Parábola, 2016.</p> <p>MASIP, Vicente. Interpretação de textos: curso integrado de lógica e linguística. São Paulo, EPU, 2014.</p>
4º Semestre	
Drenagem Linfática	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Histórico. Anatomofisiopatologia do sistema linfático. Avaliação. Técnicas de aplicação facial e corporal. Aplicação no pré e pós-operatório de cirurgia plástica.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Arqueiro, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole. 2010.</p> <p>LEDUC, Albert; LEDUC, Olivier. Drenagem linfática: teoria e prática. 3. ed. Barueri: Manole, 2007.</p> <p>Complementares:</p> <p>DOMENICO, Giovanni de, Técnicas de massagem de Beard: princípios e práticas de manipulação de tecidos moles. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.</p> <p>GEHLEN, Amanda Cristina; VASCONCELOS, Rysa D'Àvila. Os benefícios da drenagem</p>

	<p>linfática manual na gestante. Revista Personalité: a estética com ciência, São Paulo, v.14, n.73 , p. 44-47, jul. 2011.</p> <p>KEDE, Maria Paulina Villarejo; SABATOVICH, Oleg. Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>LOPES, Maria Luíza Mansur. Drenagem linfática manual e a estética. Blumenau: Odorizzi, 2002.</p> <p>WITTLINGER, Hildegard. Drenagem linfática manual: método Dr. Vodder. Porto Alegre: Artmed, 2013.</p>
Eletroterapia	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Conceitos de física aplicada em eletroterapia. Recursos elétricos estéticos. Conhecimento e manuseio de equipamentos relacionados à estética.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: Modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Arqueiro, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>WATSON, Tim. Eletroterapia: prática baseada em evidência. 12. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.</p> <p>Complementares:</p> <p>AGNE, Jones. Eu sei eletroterapia. Santa Maria: Palotti, 2011.</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Arqueiro, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>NELSON, Roger M.; HAYES, Karen W.; CURRIER, Dean P. Eletroterapia clínica. 3. ed. Barueri: Manole, 2003.</p>
Estética Capilar	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Teoria do corte. Corte Terapêutico. Fundamentos da Coloração. Clareamento e Descoloração. Ondulação e desondulação. Destinação de resíduos.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BARSANTI, Luciano. Dr. Cabelo: saiba tudo sobre cabelos: estética, recuperação capilar e prevenção de calvície. São Paulo: Elevação, 2009.</p> <p>CAVALCANTI, Clóvis. Meio ambiente, desenvolvimento sustentável e políticas públicas. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>HALAL, John. Tricologia: a química cosmética capilar. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>Complementares:</p> <p>BEDIN, Valcinir. Cabelo: tudo que você precisa saber. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>BRAGA, Denise. Manual de instruções: terapia capilar. Brasília: Senac, 2014.</p> <p>HALAL, John. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Milady, 2014.</p> <p>LEONARDI, Gislaine Ricci. Cosmetologia aplicada. São Paulo: Santa Isabel, 2008.</p> <p>MOTA, Adinete Maria Cavalcante Girão. Técnicas de alisamento: anatomia, fisiologia e transformação capilar. 3. ed. Fortaleza: SENAC, 2014.</p>
Estética Corporal Avançada	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Tratamentos para as disfunções corporais intradérmicas. Associações das técnicas manuais com a

	eletroestética corporal.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Phorte, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>WITTLINGER, Hildegard. Drenagem linfática manual: método Dr. Vodder. Porto Alegre: Artmed, 2013.</p> <p>Complementares:</p> <p>CASSAR, Mario-Paul. Manual de massagem terapêutica: um guia completo de massoterapia para o estudante e para o terapeuta. Barueri: Manole, 2001.</p> <p>DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.</p> <p>LEDUC, Albert; LEDUC, Olivier. Drenagem linfática: teoria e prática. 3. ed. Barueri: Manole, 2007.</p> <p>LOPES, Maria Luíza Mansur. Drenagem linfática manual e a estética. Blumenau: Odorizzi, 2002.</p>
Nutrição Estética	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Conceitos em alimentação e nutrição. Alimentos funcionais e nutracêuticos. Composição nutricional dos alimentos. Noções de alimentação saudável. Pirâmide dos alimentos. Obesidade e controle de peso. Dietas alternativas comuns e alternativas. Bases metabólicas dos macronutrientes e micronutrientes aplicadas à estética. Bases de interpretação de exames laboratoriais aplicados à saúde estética.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GALISA, Mônica Santiago; ESPERANÇA, Leila Maria Biscólla; SÁ, Neide Gaudenci. Nutrição: conceitos e aplicações. São Paulo: Books do Brasil, 2008.</p> <p>PUJOL, Ana Paula. Nutrição aplicada à estética. Rio de Janeiro: Rubio, 2011.</p> <p>SILVA, Rose Mari; QUIROGA, Wiliane Gomes. Guia fácil de saúde e beleza. Uberlândia: Natureza, 2010.</p> <p>Complementares:</p> <p>CAMPOS, Gastão Wagner de Sousa; MINAYO, Maria Cecília de Souza; AKERMAN, Marco; DRUMOND JÚNIOR, Marcos; CARVALHO, Yara Maria de (Org.). Tratado de saúde coletiva. São Paulo: Hucitec, 2012.</p> <p>COZZOLINO, Silvia M. Franciscato. Biodisponibilidade de nutrientes. 5. ed. São Paulo: Manole 2016. Recurso online.</p> <p>MCWILLIAMS, Margaret. Alimentos um guia completo para profissionais. 10. ed. São Paulo: Manole, 2016. Recurso online.</p> <p>MERSON, Sarah. 100 receitas de saúde: alimentos para rejuvenescer. São Paulo: Publifolha, 2007.</p> <p>STÜRMER, Joselaine Silva. Reeducação alimentar: qualidade de vida, emagrecimento e manutenção da saúde. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.</p>
5º Semestre	
Empreendedorismo e Gestão de Negócios na Estética	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Conceito e evolução do empreendedorismo. Funções da administração. Departamentalização. Análise ambiental. Tendências e inovação em negócios. Simulação de negócios na área da estética e cosmética.
Referências	Básicas:

	<p>FABRETE, Teresa Cristina Lopes. Empreendedorismo. 2. ed. São Paulo: Pearson, 2019.</p> <p>SCHERER, Felipe Ost. Gestão da inovação na prática. 2. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2016.</p> <p>VASCOCELOS, Isabella Freitas Gouveia. Teoria Geral da Administração. 4. ed. São Paulo: Cengage, 2021.</p> <p>Complementares:</p> <p>ARAÚJO, Luís César G. de. Organização, sistemas e métodos: e as tecnologias de gestão organizacional. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2019.</p> <p>DORNELAS, José. Empreendedorismo corporativo: como ser empreendedor, inovar e diferenciar na sua empresa. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2017.</p> <p>FONSECA, Valéria Silva. Introdução à Teoria Geral da Administração. Curitiba: Contentus, 2020.</p> <p>GUEDES, Jefferson Cárus; PINTO, Henrique Alves. Inteligência Artificial aplicada ao processo de tomada de decisões. São Paulo: D'Plácido, 2020.</p> <p>PROENÇA, Adriano, et al. Gestão da inovação e competitividade no Brasil: da teoria para a prática. Porto Alegre: Bookman, 2015.</p>
Seminários em Estética I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Interação entre ciência, pesquisa e inovação. Elaboração de protocolos de pesquisa: pergunta de pesquisa, justificativa/problema, objetivos, hipóteses, revisão de literatura, métodos e técnicas da pesquisa científica. Organização e análise de dados científicos. Pesquisa em bases de dados. Normas de produção e apresentação de trabalhos científicos. Normas de publicações específicas por área do conhecimento.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>APPOLINÁRIO, Fabio. Metodologia científica. São Paulo: Cengage Learning, 2016.</p> <p>CRESWELL, John W. Pesquisa de métodos mistos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.</p> <p>MATIAS-PEREIRA, José. Manual de metodologia da pesquisa científica. 4. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2016.</p> <p>Complementares:</p> <p>ACEVEDO, Claudia Rosa. Como fazer monografias TCC, dissertações e teses. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2013.</p> <p>ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à metodologia do trabalho científico elaboração de trabalhos na graduação. 10. ed. São Paulo: Atlas, 2012.</p> <p>BAPTISTA, Makilim Nunes. Metodologias pesquisa em ciências análise quantitativa e qualitativa. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016.</p> <p>BARROS, Aidil Jesus; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. Fundamentos de metodologia científica. 3. ed. São Paulo: Pearson, 2014.</p> <p>CRESWELL, John W. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010.</p> <p>_____. Investigação qualitativa e projeto de pesquisa escolhendo entre cinco abordagens. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2014.</p> <p>DEMO, Pedro. Pesquisa e construção de conhecimento: metodologia científica no caminho de Habermas. 7. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2012.</p> <p>FARIAS FILHO, Milton Cordeiro. Planejamento da pesquisa científica. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2015.</p> <p>KROKOSZ, Marcelo. Outras palavras para autoria e plágio. São Paulo: Atlas, 2015.</p>
Eletroterapia Avançada	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Aplicabilidade dos recursos elétricos avançados. Eletrotermofototerapia. Intercorrências e desenvolvimento de protocolos eletroestéticos.

Referências	<p>Básicas:</p> <p>AGNE, Jones Eduardo, Eletroterapia na redução da gordura localizada. Santa Maria: Pallotti 2018.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>ORRINGER, Jeffrey. Moldando o corpo: pele, gordura, celulite. Rio de Janeiro: Elsevier, 2016.</p> <p>Complementares:</p> <p>AGNE, Jones Eduardo. Eletrotermofototerapia. 6. ed. São Paulo: Andreolli. 2013.</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: Modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Arqueiro, 2010.</p> <p>BORGES, Fábio Santos e Scorza, Flávia Acedo. Terapêutica em estética (recurso Terapeutico). São Paulo: Phorte, 2016.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermatofuncional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>NELSON, Roger M.; HAYES, Karen W.; CURRIER, Dean P. Eletroterapia clínica. 3. ed. Barueri: Manole, 2003.</p>
Gestão de Custos em Serviços Estéticos	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Formas de tributação nas atividades de serviços estéticos – MEI, simples nacional, lucro presumido e lucro real. Atuação na pessoa física e jurídica. Precificação dos serviços considerando a forma de tributação. Custo do serviço prestado e do produto vendido.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CREPALDI, Sílvio Aparecido. Contabilidade gerencial: teoria e prática. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2019.</p> <p>IUDÍCIBUS, Sérgio de; MARION, José Carlos. Contabilidade comercial. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2019.</p> <p>MARTINS, Eliseu. Contabilidade de custos. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2018.</p> <p>Complementares:</p> <p>HOOG, Wilson Alberto Zappa. Prova pericial contábil: teoria e prática. 15. ed. Curitiba: Juruá, 2018.</p> <p>LANGRAFE, Taiguara; NASCIMENTO, Alexandre; SADAIO, Edson; SALATI, Gustavo; SALUSSE, Marcus; VALE, Miriam. Administração: uma abordagem inovadora com desafios práticos. Lages: Editora do Autor, 2016.</p> <p>MARION, José Carlos. Contabilidade básica. 12. ed. São Paulo: Atlas, 2018.</p> <p>PÊGAS, Paulo Henrique. Manual de contabilidade tributária. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2018.</p> <p>ALMEIDA, Marcelo Cavalcanti. Contabilidade introdutória em IFRS e CPC. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2018.</p>
Direito na Estética	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Tópicos especiais de direito civil na estética: personalidade e capacidade, contratos, direito empresarial, responsabilidade civil. Noções gerais sobre o direito do consumidor. Saúde pública.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>ALMEIDA, Fabricio Bolzan de. Direito do consumidor esquematizado. 10. ed. São Paulo: Saraiva, 2022.</p> <p>CHAGAS, Edilson Enedino das. Direito empresarial esquematizado. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.</p> <p>GAGLIANO, Pablo Stolze; PAMPLONA FILHO, Rodolfo. Novo curso de direito civil: parte geral. São Paulo: Saraiva, 2022.</p> <p>GAGLIANO, Pablo Stolze; PAMPLONA FILHO, Rodolfo. Novo curso de direito civil:</p>

	<p>contratos: teoria geral. São Paulo: Saraiva, 2022.</p> <p>VENOSA, Sílvio de Salvo. Direito civil: obrigações e responsabilidade civil. 17. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2016.</p> <p>Complementares:</p> <p>DINIZ, Maria Helena. Curso de direito civil brasileiro: responsabilidade civil. 28. ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>DINIZ, Maria Helena. Lições de direito empresarial. São Paulo: Saraiva, 2011.</p> <p>GONÇALVES, Carlos Roberto. Direito civil brasileiro: contratos e atos unilaterais. 11. ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>LENZA, Pedro; GONÇALVES, Carlos Roberto. Direito civil esquematizado: contratos em espécie, direito das coisas. São Paulo: Saraiva, 2013.</p> <p>TARTUCE, Flávio; Direito Civil, v.1. Lei de introdução e parte geral. 12. Rio de Janeiro. Forense, 2015.</p> <p>THEODORO JUNIOR, Humberto. Direitos do consumidor. São Paulo: Forense, 2022.</p>
Estética Capilar Avançada e Terapia Capilar II	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Emprego das técnicas de avaliação, planejamento, agentes e recursos para prática da estética capilar e terapia capilar. Intrademoterapia capilar, eletrotermoterapia.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>PEREIRA, José Marcos. Tratado das doenças dos cabelos e do couro cabeludo: tricologia. Rio de Janeiro: Dilivros, 2016</p> <p>HALAL, John. Tricologia: a química cosmética capilar. São Paulo: Cengage Learning, 2012. – (on line).</p> <p>SHAPIRO, Jerry. Clínica dermatológica: distúrbios capilares: conceitos atuais em Fisiopatologia, diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Dilivros, 2015.</p> <p>Complementares:</p> <p>ARAÚJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.</p> <p>BRAGA, Denise. Manual de instruções: terapia capilar. Brasília: Senac, 2014.</p> <p>KAMISATO, Karina Kiyoto. Imagem pessoal e visagismo. São Paulo: Érica, 2014.</p> <p>HALAL, John. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Milady, 2010.</p> <p>MOTA, Adinete Maria Cavalcante Girão. Técnicas de alisamento: anatomia, fisiologia e transformação capilar. 3. ed. Fortaleza: Senac Ceará, 2014.</p> <p>TOSTI, Antonella. Dermatoscopia: das doenças do couro cabeludo e dos cabelos com correlações clínicas e hispatológicas. Rio de Janeiro: Dilivros, 2014.</p>
6º Semestre	
Práticas Extensionistas Capilares	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Desenvolvimento das técnicas de avaliação em estética capilar. Orientações sobre os protocolos estéticos. Práticas na clínica escola de estética capilar atendendo à comunidade, com supervisão do professor. Princípios da extensão universitária. Função acadêmica e social. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>PEREIRA, José Marcos. Tratado das doenças dos cabelos e do couro cabeludo: tricologia. Rio de Janeiro: Dilivros, 2016.</p> <p>HALAL, John. Tricologia: a química cosmética capilar. São Paulo: Cengage Learning, 2012. (on line).</p>

	<p>SHAPIRO, Jerry. Clínica dermatológica: distúrbios capilares: conceitos atuais em Fisiopatologia, diagnóstico e tratamento. Rio de Janeiro: Dilivros, 2015.</p> <p>Complementares:</p> <p>ARAÚJO, Leusa. Livro do cabelo. São Paulo: Leya, 2012.</p> <p>BRAGA, Denise. Manual de instruções: terapia capilar. Brasília: Senac, 2014.</p> <p>HALAL, John. Dicionário de ingredientes de produtos para cuidados com o cabelo. São Paulo: Milady, 2010.</p> <p>KAMISATO, Karina Kiyoto. Imagem pessoal e visagismo. São Paulo: Érica, 2014.</p> <p>MOTA, Adinete Maria Cavalcante Girão. Técnicas de alisamento: anatomia, fisiologia e transformação capilar. 3. ed. Fortaleza: Senac Ceará, 2014.</p> <p>TOSTI, Antonella. Dermatoscopia: das doenças do couro cabeludo e dos cabelos com correlações clínicas e hispatológicas. Rio de Janeiro: Dilivros, 2014.</p>
Práticas Extensionistas Faciais	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Desenvolvimento das técnicas de avaliação em estética facial. Orientações sobre os protocolos estéticos. Práticas na clínica escola de Estética Facial atendendo à comunidade, com supervisão do professor. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORELLI, Shirlei. Cosmiatria em dermatologia: usos e aplicações. São Paulo: Roca, 2007.</p> <p>ENGEL, Cássio L. (ed.); MEDCURSO. Dermatologia. São Paulo: Frattari, 2008.</p> <p>SAMPAIO, Sebastião A. P.; CASTRO, Raymundo M.; RIVITTI, Evandro A. Dermatologia básica. 3.ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1987.</p> <p>Complementares:</p> <p>BAUMANN, Leslie. Dermatologia cosmética: princípios e prática. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.</p> <p>GOBBO, Priscila C. Dal. Estética facial essencial: orientações para o profissional de estética. São Paulo: Atheneu, 2010.</p> <p>GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia: descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009.</p> <p>HABIF, Thomas P. Dermatologia clínica: guia colorido para diagnóstico e tratamento. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2007.</p> <p>MILADY. Altas de anatomia para profissionais das áreas de estética e cosmetologia. São Paulo: Cengage Learning, 2014.</p>
Práticas Extensionistas Corporais	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Desenvolvimento das técnicas de avaliação em estética corporal. Orientações sobre os protocolos estéticos. Práticas na clínica escola de Estética Corporal atendendo à comunidade, com supervisão do professor. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BORGES, Fábio dos Santos. Dermato-funcional: modalidades terapêuticas nas disfunções estéticas. 2. ed. São Paulo: Phorte, 2010.</p> <p>GUIRRO, Elaine; GUIRRO, Rinaldo. Fisioterapia dermato-funcional: fundamentos, recursos, patologias. 3. ed. Barueri: Manole, 2010.</p> <p>KEDE, Maria Paulina Villlarejo; SABATOCH, Oleg. Dermatologia estética. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2009.</p> <p>Complementares:</p> <p>AZULAY, Rubem David; AZULAY, David Rubem; AZULAY-ABULAFIA, Luna. Dermatologia. 5. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2011.</p> <p>DOMENICO, Giovanni de. Técnicas de massagem de Beard: princípios e práticas de</p>

	manipulação de tecidos moles. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008. DRAELOS, Zoe Diana. Cosmecêuticos . 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. GOMES, Rosaline Kelly; DAMAZIO, Marlene Gabriel. Cosmetologia : descomplicando os princípios ativos. 3. ed. São Paulo: Livraria Médica Paulista, 2009. SOUZA, Valéria Maria de. Ativos dermatológicos : dermocosméticos e nutracêuticos. São Paulo: Pharmabooks, 2013.
Seminários na Estética II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Desenvolvimento e apresentação de seminários aplicados à estética.
Referências	<p>Básicas: COÊLHO, Ronaldo Sérgio de Araújo. ABC do trabalho acadêmico e científico. Curitiba: Juruá, 2012. GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>Complementares: AQUINO, Italo de Souza. Como ler artigos científicos. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2012. Recurso online. CLEVERSON LEITE BASTOS. Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica. Vozes, 2016. FACHIN, Odília. Fundamentos de metodologia. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2002. LAKATOS, Eva Maria. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, métodos científicos, teoria, hipóteses e variáveis. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2000. PEREIRA, Maurício Gomes. Artigos científicos como redigir, publicar e avaliar. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. 2011. Recurso online.</p>

1.5 Disciplinas Optativas

Libras I	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua de Sinais. Surdez e Linguagem. Culturas e Identidades Surdas. Sinal e seus Parâmetros. Noções gramaticais e Vocabulário Básico.
Referências	<p>Básicas: GESSER, A. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009. LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2013. SKLIAR, C. A surdez: um olhar sobre as diferenças. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.</p> <p>Complementares: FERNANDES, E. Surdez e bilinguismo. 4. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011. LACERDA, C. B. F. de. Intérprete de Libras: em atuação na educação infantil e no ensino fundamental. Porto Alegre: Mediação, 2015. LODI, A. C. B. Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. QUADROS, R. M. de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.</p>

	STROBEL, K. As imagens do outro sobre a cultura surda . 2. ed. rev. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina.
Libras II	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Noções gramaticais e vocabulário intermediário. Uso da Libras em Contextos.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira: Libras. 3. ed. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2008.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2014.</p> <p>QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: artes e cultura, esportes e lazer. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.</p> <p>_____. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: comunicação, religião e eventos. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.</p> <p>_____. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: família e relações familiares e casa. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.</p> <p>CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkíria Duarte; TEMOTEO, Janice Gonçalves; MARTINS, Antonielle Cantarelli. Dicionário da Língua de Sinais do Brasil: a Libras em suas mãos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2017</p> <p>GESSER, A. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.</p>

Kaio Henrique Coelho do Amarante
Presidente do Consuni