



**RESOLUÇÃO n° 533/2022,
de 16 de novembro de 2022.**

O Presidente do Conselho Universitário (Consuni), Professor Kaio Henrique Coelho do Amarante, no uso de suas atribuições e de acordo com o Parecer Consuni n° 58, de 7 de novembro de 2022,

RESOLVE:

Art. 1° – Aprovar a **Estrutura Curricular do Primeiro Semestre do Curso Superior de Tecnologia em *Design* de Interiores**, a ser implantada a partir de 2023/1, conforme anexo.

Art. 2° – Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Kaio Henrique Coelho do Amarante
Presidente do CONSUNI

ANEXO

Estrutura Curricular e Ementário do Primeiro Semestre do Curso Superior de Tecnologia em *Design* de Interiores.

1º semestre							
Disciplinas	C/H	Créditos	Pré-requisito	Lab.	Ext.	C/H Sala de Aula	CH Extra classe
Ambientação ao Design de Interiores	80	04	-	-	-	66	14
Desenho Projetivo	80	04	-	-	-	66	14
História da Arte e do Design	80	04	-	-	-	66	14
Linguagem Visual	80	04	-	-	-	66	14
Tecnologias da Informação e Comunicação*	80	04	-	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	-	-	-	-	-

*Disciplina Institucional, de acordo com as Resoluções CONSUNI n. 347, de 30/04/2018 e n. 355, de 19/06/2018.

Ementário

1º SEMESTRE	
AMBIENTAÇÃO AO <i>DESIGN</i> DE INTERIORES	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Funções, perfil e atribuições do profissional em Design de Interiores. Introdução ao projeto de interiores. Estilos, estudo e composição de ambientes, residenciais, comerciais e laborais. Análise função, circulação e ergonomia de acordo com a utilização dos ambientes.
Referências	<p>Básica: GURGEL, Miriam. Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais. 6. ed. São Paulo: SENAC SP, 2012. MANCUSO, Clarice. Arquitetura de interiores e decoração: a arte de viver bem. 9. ed. Porto Alegre: Livraria Sulina, 2012. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.</p> <p>Complementar: CASSOU, Bárbara Greca. Retail design: espaços onde as marcas atraem e envolvem os consumidores / Bárbara Greca Cassou – São Paulo: Labrador, 2021. [recurso eletrônico]. CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. Arquitetura de interiores: ilustrada. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2006. HIGGINS, Ian. Planejar espaços para o design de interiores. São Paulo: GG, 2015. MANCUSO, Clarice. Guia prático do design de interiores. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 2005. VILLA, Simone Barbosa. Morar em apartamento. São Paulo: Oficina de Textos, 2020. [recurso eletrônico].</p>
LINGUAGEM VISUAL	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Elementos básicos da linguagem visual e aplicações. Estudo de composições através das operações de transformação da forma bidimensional e tridimensional. Teoria da Gestalt. Introdução a Teoria da Cor. Psicologia e propriedades da cor.
Bibliografia	Básica:

	<p>BANKS, Adam; FRASER, Tom. O guia completo da cor: livro essencial para a consciência das cores. 2.ed. São Paulo: SENAC SP, 2007.</p> <p>GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras Editora, 2009.</p> <p>VAZ, Adriana; SILVA, Rossano. Fundamentos da Linguagem Visual. Curitiba: Intersaberes, 2016. Recurso online</p> <p>Complementar: FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2002. MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais: sombras, insolação, axonometria. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2010. MONTENEGRO, Gildo. Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. Rio de Janeiro: Edgard Blücher, 2007. NIEMEYER, Lucy. Elementos de semiótica aplicados ao design. Teresópolis: 2AB, 2010. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p>
HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Importância das referências culturais na formação do designer. Principais movimentos e artistas do século XIX ao XXI. Principais movimentos do design e designers dos séculos XX e XXI. O design brasileiro.
	<p>Básica: BÜRDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos. 2.ed. São Paulo: Blucher, 2010. FARTHING, Stephen. Tudo sobre arte: os movimentos e as obras mais importantes de todos os tempos. Rio de Janeiro: Sextante, 2011. PROENÇA, Graça. História da arte. São Paulo: Ática, 2012.</p> <p>Complementar: BLOOM, Harold. O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 2. ed.rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2004. DUPRAT, Camila. Objetos do desejo. São Paulo: Santander Cultural, 2013. LEON, Ethel. Design brasileiro: quem fez, quem faz. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2005. STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno. 13.ed. Rio de Janeiro: Ediouro publicações, 2002.</p>
DESENHO PROJETIVO	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Princípios do desenho técnico e instrumentos de desenho. Desenho geométrico, sistemas e métodos de representação bidimensional e tridimensional aplicadas ao Design de Interiores.
Referências	<p>Básica: CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. Arquitetura de interiores: ilustrada. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006. MONTENEGRO, Gildo. Desenho de projetos: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. Rio de Janeiro: Edgard Blücher, 2007.. HIGGINS, Ian. Planejar espaços para o design de interiores. São Paulo: GG, 2015.</p> <p>Complementar: PIPES, Alan. Desenho para designers. São Paulo: Blucher, 2010. 223p. GIBBS, Jenny. Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. FERRARA, Lucrecia D'aléssio. Design em espaços. São Paulo: Rosari, 2002. (Coleção TextosDesign) PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011. MACIESKI, Kelly Trindade. Desenho técnico para interiores. Curitiba: Contentus, 2020. [recurso eletrônico].</p>

TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	
Carga Horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Ensino superior e educação à distância. Informática básica. Comunidades de aprendizagem virtual. Ambientes colaborativos. Softwares e sistemas de informação direcionados para as áreas do conhecimento.
Referências	<p>Básica FRANÇA, Alex Sandro de. Games, web 2.0 e mundos virtuais em educação. São Paulo: Cengage Learning, 2015. JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2012. MOORE, Michael. Educação à distância uma visão integrada. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>Complementar BATISTA, Sueli Soares dos Santos. Sociedade e tecnologia na era digital. São Paulo: Erica, 2014. LEVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34 LTDA, 2010. MESQUITA, Deleni. Ambiente virtual de aprendizagem conceitos, normas, procedimentos e práticas pedagógicas no ensino à distância. São Paulo: Erica, 2014. MUNHOZ, Antonio Siemsen. Qualidade de ensino nas grandes salas de aula. São Paulo: Saraiva, 2016. SANTOS, Aldemar de Araújo. Informática na empresa. 6. São Paulo: Atlas, 2015. SANTOS, Vanice dos. Ágora digital: o cuidado de si no caminho do diálogo entre tutor e aluno em um ambiente de aprendizagem. Jundiá: Paco editorial, 2013.</p>