

**RESOLUÇÃO nº577/2024,
de 20 de fevereiro de 2024.**

O Presidente do Conselho Universitário (Consuni), Professor Kaio Henrique Coelho do Amarante, no uso de suas atribuições e de acordo com o Parecer Consuni n.º 44, de 13 de dezembro de 2023,

RESOLVE:

Art. 1º – Aprovar a Nova Estrutura Curricular do Curso de Música, da Universidade do Planalto Catarinense (Uniplac).

Art. 2º – Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Kaio Henrique Coelho do Amarante
Presidente do Consuni

1. Estrutura Curricular e Ementário do Curso de Música

1.1 Estrutura Curricular

1º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Profissão Docente*	40	2	-	-	33	7
Teoria e Percepção Musical I	80	4	10	18	38	14
Flauta Doce I	40	2	6	10	17	7
Técnica Vocal I e Canto Coral I	80	4	15	12	39	14
Introdução à Educação Musical	40	2	2	10	21	7
Tecnologias da Informação e Comunicação**	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	360	18	33	50	148	49
2º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Políticas Públicas da Educação Básica*	40	2	-	-	33	7
Psicologia da Educação*	40	2	-	-	33	7
Teoria e Percepção Musical II	80	4	14	18	34	14
Técnica Vocal e Canto Coral II	80	4	15	12	39	14
Flauta Doce II	40	2	8	10	15	7
Estudos em Educação Musical I	40	2	5	10	18	7
Cultura, Diferença e Cidadania**	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	42	50	172	56
3º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Currículos e Saberes*	40	2	-	-	33	7
Teoria e Percepção Musical III	80	4	12	12	42	14
Harmonia I	40	2	5	6	22	7
História da Música I	40	2	-	6	27	7
Canto Coral III	40	2	8	10	15	7
Teclado I	40	2	8	10	15	7
Estudos em Educação Musical II	40	2	5	6	22	7
Língua Portuguesa**	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	38	50	176	56
4º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Educação e Necessidades Especiais*	40	2	-	-	33	7
Percussão I	40	2	12	10	11	7
Teoria e Percepção Musical IV	80	4	12	12	42	14
Harmonia II	40	2	4	6	23	7
História da Música II	40	2	-	6	27	7

Teclado II	40	2	8	10	15	7
Educação Musical e Escola	40	2	-	6	27	7
Iniciação à Pesquisa Científica**	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	36	50	178	56
5º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Didática*	80	4	-	-	66	14
Harmonia III	40	2	4	6	23	7
História da Música III	40	2	-	6	27	7
Percussão II	40	2	10	12	11	7
Estágio Curricular Obrigatório I	120	6	-	-	-	-
Ambiente e Desenvolvimento Sustentável**	80	4	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	14	24	127	35
6º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Libras I*	40	2	-	-	33	7
Pesquisa e Prática Pedagógica I*	40	2	-	12	21	7
Tecnologia da Música	80	4	-	9	57	14
Harmonia IV	40	2	4	8	21	7
História da Música IV	40	2	-	8	25	7
Regência I	40	2	4	9	20	7
Estágio Curricular Obrigatório II	120	6	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	400	20	8	46	177	49
7º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Libras II*	40	2	-	-	33	7
Pesquisa e Prática Pedagógica II*	40	2	-	10	23	7
Arranjo e Composição I	40	2	6	4	23	7
História da Música V	40	2	-	4	29	7
Prática de Conjunto I	40	2	10	11	12	7
Violão I	40	2	12	8	13	7
Regência II	40	2	6	6	21	7
Estágio Curricular Obrigatório III	100	5	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	380	19	34	43	154	49
8º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse PCC
Gestão de Processos Educacionais*	40	2	-	-	33	7
Pesquisa e Prática Pedagógica III*	40	2	-	10	23	7
Arranjo e Composição II	40	2	4	3	26	7
Prática de Conjunto II	40	2	10	12	11	7
Violão II	40	2	12	12	9	7
Regência III	40	2	6	12	15	7
Estágio Curricular Obrigatório IV	100	5	-	-	-	-
Total da carga horária do semestre	340	17	32	49	117	42

Atividades Complementares	200	-	-	-	-	-
Carga Horária Total do Curso	3.280	154	237	362	1.249	392

* Disciplinas Compartilhadas com as demais licenciaturas

**Disciplina Institucional, de acordo com a Resolução Consuni n. 355, de 19/06/2018.

Resumo Explicativo

Composição da Estrutura Curricular	Carga Horária
Disciplinas Compartilhadas*	520
Disciplinas Institucionais**	400
Disciplinas Específicas	1.358
Estágio Curricular Obrigatório	440
Atividades Complementares	200
Práticas Extensionistas	362
CARGA HORÁRIA TOTAL	3.280

1.3 Ementário

1º Semestre	
Profissão Docente	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Profissão professor: identidade e exigências atuais. Formação pedagógica e os desafios contemporâneos. Formação inicial continuada dos professores e profissionalização. Função da aula no processo de construção do conhecimento.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>ALARCÃO, Isabel. Professores reflexivos em uma escola reflexiva. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. A reprodução: elementos para uma teoria do sistema de ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.</p> <p>CHARLOT, Bernard. Relação com o saber, formação dos professores e globalização: questões para a educação hoje. Porto Alegre: Artmed, 2005.</p> <p>Complementares:</p> <p>FREIRE, Paulo. Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar. São Paulo: Olho D'água, 1994.</p> <p>GADOTTI, Moacir. Boniteza de um sonho: ensinar e aprender com sentido. Novo Hamburgo: FEEVALE, 2003.</p> <p>MEIRIEU, Philippe. Carta a um jovem professor. Porto Alegre: Artmed, 2008.</p> <p>NÓVOA, Antônio (Org.). Profissão professor. 2. ed. Portugal: Porto, 1995.</p> <p>PRADOS, Rosália Maria N.; BONINI, Luci Mendes de Melo. A teia do saber: um novo olhar sobre a formação do professor. Mogi das Cruzes: Oriom, 2004.</p>
Teoria e Percepção Musical I	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Teoria do som: noções básicas. Parâmetros fundamentais do som: altura, duração, intensidade e timbre. Revisão crítica da teoria elementar da música. Sistemas de escrita e grafia musical. Fundamentos teóricos da notação musical convencional. Elementos básicos da teoria musical do sistema tonal

	aplicados na estruturação rítmica, melódica e harmônica. Desenvolvimento da percepção e estruturação cognitiva da linguagem musical. Práticas de audição, leitura e escrita, coordenação motora, afinação. Identificação de estruturas sonoras e suas relações com o sistema de notação: elementos melódicos com base na tonalidade (graus conjuntos); elementos rítmicos em compassos simples; elementos harmônicos envolvendo intervalos, acordes maiores e encadeamentos de I e V graus. Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Audições comentadas de peças musicais que contenham esses elementos. Princípios da extensão universitária. Função acadêmica e social. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7. ed. São Paulo: Unicamp, 2009. LIMA, Marisa Ramires Rosa; FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6. ed. São Paulo: Embriform, 2004. POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: partes I & II. São Paulo: Ricordi, 2006.</p> <p>Complementares: ADOLFO, Antônio. Música: Leitura, conceitos, exercícios. Revisada. Rio de Janeiro: Lumiar, 2013. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013. LACERDA, Osvaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 13. ed. São Paulo: Ricordi, 1961. LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Boso, 1974. MED, Bohumil. Teoria da música. 5.ed. Brasília: Musimed, 2017. MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. 2.ed. Cotia: Ateliê, 2014.</p>
Flauta Doce I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Iniciação à flauta doce. Técnicas básicas de execução, de respiração e emissão. Prática de leitura. Preparação de repertório de nível básico, solo e em conjunto. Adaptação de repertório para conjunto de flauta doce. História da flauta doce e pesquisa de repertório. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: MONKEMEYER, Helmut. Método para flauta-doce soprano: (das spiel auf der sopran blockflöte) parte 1. São Paulo: Ricordi, 1976. PROSSER, Elisabeth Seraphim; FIRZLAFF, Jaqueline J. V. Vem comigo tocar flauta doce: manual para flauta doce soprano. Brasília: Musimed, 1995. ROCHA, Carmen Maria Mettig. Iniciando a flauta doce: músicas fáceis para a iniciação instrumental individual ou coletiva. São Paulo: Ricordi, 1986.</p> <p>Complementares: ATLAS, Allan W. Anthology of renaissance music. Londres: W. W. Norton & Company, 1998. HILL, John Walter. Anthology of baroque music: music in western europe, 1580-1750. Londres: W. W. Norton & Company, 2005. LIMA JÚNIOR, Ivandel Jesus de; SEZERINO, Glauber Aquiles. A flauta doce música de Pixinguinha. Lages: Autor, 2007. SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. ed. Oxford: Grove, 2001. SOUZA, Jusamara. Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
Técnica Vocal I e Canto Coral I	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Aparelho fonador e fisiologia da voz. Saúde vocal. Exercícios de vocalização. Avaliação da expressão vocal individual. Prática de música coral. Prática de leitura musical em conjunto. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica, harmônica e polifônica. Desempenho vocal em conjunto: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Classificação de vozes. Técnicas de formação e de preparação do coro. Planejamento de ensaio. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo

	com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica: os intervalos através dos vocalizes. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo; MORETI, Felipe. Higiene vocal: cuidando da voz. Rio de Janeiro: Thieme Revinter, 2016. MARSOLA, Mônica.; BAÊ, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.</p> <p>Complementares: ARAÚJO, Marconi. Belting contemporâneo: aspectos técnico-vocais para teatro musical e música pop. Brasília: Musimed, 2013. GOULART, Diana; COOPER, Malu. Por todo o canto: coletânea de exercícios de técnica vocal. v. II. Rio de Janeiro: D. Goulart, 2013. MULLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: realizações, 2019. PINHO Sílvia; POLACOW KRN, Gustavo; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. v.1, São Paulo: Thieme, 2019. SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. trad. Salomão, Gláucia Laís. São Paulo: EDUSP, 2018.</p>
Introdução à Educação Musical	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Panorama histórico do ensino de música no Brasil. Legislação brasileira em educação musical. Percepção e análise das problemáticas do ensino da música. Educador musical: identidade, formação pedagógica, ética profissional, função político-pedagógica no âmbito da educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: BASTIAN, Hans Günther. Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança. São Paulo: Paulinas, 2009. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. Porto Alegre: Sulina, 2010. SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck (Eds.). A formação do professor de música no Brasil. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.</p> <p>Complementares: GAINZA, Violeta Hemsy de. Estudos de psicopedagogia musical. São Paulo: Summus, 1988. HOLLER, Marcos Tadeu. Os jesuítas e a música no Brasil Colonial. Campinas: Unicamp, 2010. ILARI, Beatriz Senoi. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Intersaberes, 2013. LOUREIRO, Aícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. 8. ed. São Paulo: Papyrus, 2012. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz Senoi. Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p>
Tecnologias da Informação e Comunicação	
Carga horária	80 horas - 4 créditos
Ementa	Ensino superior e educação a distância. Informática básica. Comunidades de aprendizagem virtual. Ambientes colaborativos. Softwares e sistemas de informação direcionados para as áreas do conhecimento.
Referências	<p>Básicas: FRANÇA, Alex Sandro de. Games, web 2.0 e mundos virtuais em educação. São Paulo: Cengage Learning, 2015. JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2012.</p>

	<p>MOORE, Michael. Educação à distância uma visão integrada. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>Complementares:</p> <p>FREIRE, Emerson; BATISTA, Sueli Soares dos Santos. Sociedade e tecnologia na era digital. São Paulo: Érica, 2014.</p> <p>LEVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.</p> <p>MESQUITA, Deleni. Ambiente virtual de aprendizagem conceitos, normas, procedimentos e práticas pedagógicas no ensino a distância. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>MUNHOZ, Antonio Siemsen. Qualidade de ensino nas grandes salas de aula. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>SANTOS, Aldemar de Araújo. Informática na empresa. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2015.</p> <p>SANTOS, Vanice dos. Ágora digital: o cuidado de si no caminho do diálogo entre tutor e aluno em um ambiente de aprendizagem. Jundiaí: Paco, 2013.</p>
2º Semestre	
Políticas Públicas da Educação Básica	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Educação básica: objetivos, princípios e diretrizes curriculares. Organização, funcionamento e financiamento da educação básica. Legislação: marcos regulatório da educação básica Relação entre educação, estado e sociedade.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em : http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file</p> <p>BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil/03/leis/19394.htm</p> <p>SAVIANI, Demerval. Sistema Nacional de Educação e Plano Nacional de Educação: significado, controvérsias e perspectivas. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2017.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRASIL. Lei n. 13.005, de 25 de junho de 2014. Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil/03/Atos20112014/2014/Lei/L13005.htm</p> <p>BRASIL. Lei n. 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. [Reforma do Ensino Médio]. Altera as Leis nos 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei no 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei no 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral. Disponível em : http://www.planalto.gov.br/ccivil/03/Atos2015-2018/2017/Lei/L13415.htm</p> <p>BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada pelo Ministro da Educação em 20/12/2017. Disponível em : http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinalsite.pdf</p> <p>DOURADO, L. F. Plano Nacional de Educação: política de Estado para a educação brasileira. Brasília: INEP, 2016.</p> <p>LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J; F. de; TOSCHI, M. S. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2003.</p>
Psicologia da Educação	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	História da psicologia educacional e escolar. Teorias contemporâneas da educação: personalistas,

	psicocognitivas, tecnológicas, sociocognitivas, sociais, espiritualistas e acadêmicas. Teorias de desenvolvimento e da aprendizagem.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>AZZI, Roberta Gurgel. Psicologia e educação. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2011.</p> <p>BOCK, A. M. B.; FURTADO, O. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. 13. ed. São Paulo: Saraiva 2005.</p> <p>CARRARA, Kester. Introdução à psicologia da educação: seis abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>CUNHA, M. V. da. Psicologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.</p> <p>RTRAND, Y. Teorias contemporâneas da educação. Montreal: Horizontes Pedagógicos (InstiBEtuto Piaget): 2001.</p> <p>SOUZA, D. T. R.; REGO, T. C. Psicologia, educação e as temáticas da vida contemporânea. São Paulo: Moderna, 2002.</p> <p>VYGOTSKY, Lev Semenovich; LURIA, A.R.; LEONTIEV, Alexis. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone, 2018.</p> <p>WOOLFOLK, Anita E. Psicologia da educação. Porto Alegre: Artmed, 2000.</p>
Teoria e Percepção Musical II	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Continuação do sistemas de escrita e grafia musical. Fundamentos teóricos da notação musical convencional. Elementos básicos da teoria musical do sistema tonal aplicados na estruturação rítmica, melódica e harmônica. Práticas de audição de estruturas sonoras e suas relações com o sistema de notação: elementos melódicos com base no sistema tonal (graus conjuntos, intervalos e arpejos) e nos modos litúrgicos (graus conjuntos); elementos rítmicos em compassos simples; elementos harmônicos abrangendo tríades maiores, menores, diminutas, aumentadas e encadeamentos de I, IV e V graus. Apreciação de timbres de instrumentos diferentes (duas vezes). Audições de peças musicais que contenham esses elementos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7. ed. São Paulo: Unicamp, 2009.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa; FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6. ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>ADOLFO, Antônio. Música: Leitura, conceitos, exercícios. Revisada. Rio de Janeiro: Lumiar, 2013.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. Campinas: Unicamp, 1996.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. 5. ed. Brasília: Musimed, 2017.</p> <p>MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. 2. ed. Cotia: Ateliê, 2014.</p> <p>POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: partes III & IV. São Paulo: Ricordi, 2006.</p>
Técnica Vocal e Canto Coral II	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estudo da respiração, emissão, ressonância, articulação e dicção. Exercícios de vocalização. Improvisação vocal. Interpretação vocal individual e coletiva. Aprimoramento da qualidade sonora vocal. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica, harmônica e polifônica. Estudo e prática de repertório coral erudito, popular e folclórico. A técnica vocal e o canto coral aplicados à educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	Básicas:

	<p>BAÊ, Tutti. Canto: uma consciência melódica: os intervalos através dos vocalizes. São Paulo: Vitale, 2003.</p> <p>BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo; MORETI, Felipe. Higiene vocal: cuidando da voz. Rio de Janeiro: Thieme Revinter, 2016.</p> <p>MARSOLA, Mônica.; BAÊ, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Vitale, 2000.</p> <p>Complementares:</p> <p>ARAÚJO, Marconi. Belting contemporâneo: Aspectos técnico-vocais para Teatro Musical e Música Pop. Brasília: Musimed, 2013.</p> <p>GOULART, Diana; COOPER, Malu. Por todo o canto: coletânea de exercícios de técnica vocal. v. II. Rio de Janeiro: D. Goulart, 2013.</p> <p>PINHO Silvia; POLACOW KRN, Gustavo; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. v. 1. São Paulo: Thieme Revinter, 2019.</p> <p>QUINTEIRO, Eudisia Acuna. Estética da voz: uma voz para o ator. 8. ed. São Paulo: Plexus, 2018.</p> <p>SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. trad. Salomão, Gláucia Laís. São Paulo: EDUSP, 2018.</p>
Flauta Doce II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Técnicas de execução na flauta doce soprano, contralto, tenor e baixo; prática de conjunto da família das flautas, a quatro vozes. Aprimoramento técnico e interpretativo na execução de repertório específico para flauta doce. Desenvolvimento de aptidões envolvendo execução de memória, improvisação, transposição, leitura e escrita. Princípios para o ensino de flauta doce: métodos de ensino do instrumento, planejamento de atividades, material didático. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>MONKEMEYER, Helmut. Método per flauto doce contralto. São Paulo: Ricordi, 1974.</p> <p>PROSSER, Elisabeth Seraphim; FIRZLAFF, Jaqueline J. V. Vem comigo tocar flauta doce: manual para flauta doce soprano. Brasília: Musimed, 1995.</p> <p>ROCHA, Carmen Maria Mettig. Iniciando a flauta doce: músicas fáceis para a iniciação instrumental individual ou coletiva. São Paulo: Ricordi, 1986.</p> <p>Complementares:</p> <p>ATLAS, Allan W. Anthology of renaissance music. Londres: W. W. Norton & Company, 1998.</p> <p>HILL, John Walter. Anthology of baroque music: music in western europe, 1580-1750. Londres: W. W. Norton & Company, 2005.</p> <p>SOUZA, Jusamara. Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>VELLOSO, Cristal A. Sopro novo Yamaha: caderno de flauta doce contralto. Rio de Janeiro: Vitale, 2020.</p>
Estudos em Educação Musical I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Introdução às teorias da educação musical. Delimitação epistemológica do campo da educação musical. Fundamentos teóricos e metodológicos do ensino de música para a educação básica. Teorias de aprendizagem e cognição musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.

Referências	<p>Básicas:</p> <p>BEYER, E.; KEBACH, P. (Org.). Pedagogia da música: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.</p> <p>GOHN, Daniel Marcondes. Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas. São Paulo, Annablume: Fapesp, 2003.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.</p> <p>FONTEERRADA, M. T. O. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP, 2008.</p> <p>KRIEGER, E. Descobrimo a música: ideias para a sala de aula. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.</p> <p>MATEIRO, Teresa.; ILARI, Beatriz. (org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpex, 2012.</p> <p>SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
Cultura, Diferença e Cidadania	
Carga horária	80 horas - 4 créditos
Ementa	Abordagem conceitual: cultura, etnocentrismo e relativismo cultural. Diversidade cultural: biológica, geográfica e cultural. Identidade cultural: raça, racismo e relações étnico-raciais. Identidade e diferença: gênero e sexualidade. Cidadania no Brasil: desafios e conquistas. Cidadania, movimentos sociais e direitos humanos. Saberes necessários a uma cidadania planetária. Panorama das políticas públicas de direitos humanos e diversidade cultural no Brasil. Fundamentos de ciência política. Políticas públicas de inclusão.
Referências	<p>Básica:</p> <p>HALL, Stuart; SILVA, Tomaz Tadeu da. A identidade cultural na pós modernidade. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.</p> <p>MORIN, E. Educar na era planetária: o pensamento complexo como método de aprendizagem pelo erro e incerteza humana. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>SILVA, T. T. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>Complementar:</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Plano nacional de implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: Min. da Educação, 2013.</p> <p>CECCHETTI, Elcio; POZZER, Adecir. Educação e diversidade cultural: tensões, desafios e perspectivas. Blumenau: Edifurb, 2014.</p> <p>CHAUÍ, Marilena de Souza. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.</p> <p>ROCHA, José Manuel de Sacadura. Antropologia jurídica: para uma filosofia antropológica do direito. Rio de Janeiro: Campus, 2008.</p> <p>VIEIRA, Reginaldo de Sousa (Org.). Estado, política e direito: relações de poder e políticas públicas. Criciúma: UNESC, 2008.</p>
3º Semestre	
Currículos e Saberes	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Construção histórica, cultural, epistemológica, social e ideológica do currículo. Currículo, escola e sociedade. Propostas curriculares alternativas.

Referências	<p>Básica: ALVES, N. (Org.). Criar currículo no cotidiano. São Paulo: Cortez, 2002. LOPES, A. C.; MACEDO, E. Currículo: debates contemporâneos. São Paulo: Cortez, 2003. SACRISTÁN, J. G. O currículo: uma reflexão sobre a prática. 3. ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.</p> <p>Complementar: ARROYO, Miguel Gonzáles. Currículo, território em disputa. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. MOREIRA, A. C. B. <i>et al.</i> Currículo: políticas e práticas. 13. ed. Campinas: Cornacchia, 2011. NELSON, Cary; TREICHLER, Paula A.; GROSSBERG, Lawrence; MCROBBIE, Angela; SIMON, Roger P.; GIROUX, Henry A.; KELLNER, Douglas; SANTOMÉ, Jurjo Torres; GRIGNAN, Claude; SILVA, Tomaz Tadeu da. Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2017. SAVIANI, D. Saber escolar, currículo e didática: problemas da unidade/ método no ensino. 7. ed. Campinas: Autores Associados, 2018. TORRES, J. Globalização e interdisciplinaridade: o currículo integrado. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.</p>
Teoria e Percepção Musical III	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Aprimoramento geral da teoria e percepção musical. Desenvolvimento da percepção e estruturação cognitiva da linguagem musical. Estudo de elementos melódicos com base no sistema tonal e nos modos litúrgicos (graus conjuntos e arpejos). Estudo de elementos rítmicos em uma e duas vozes em compassos simples e compostos, pausas e síncope. Estudo de elementos harmônicos envolvendo tríades e tétrades. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7. ed. São Paulo: Unicamp, 2009. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013. POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: parte III e IV. São Paulo: Ricordi, 2006.</p> <p>Complementares: ADOLFO, Antônio. Música: leitura, conceitos, exercícios. 1. ed. Revisada. Rio de Janeiro: Lumiar, 2013. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jarmy Oliveira) 6. ed. [s.l.]: ed. do trad., 2015 LIMA, Marisa Ramires Rosa; FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6. ed. São Paulo: Embriform, 2004. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. v. 1-2. w/CD. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. WILLEMS, Edgar. Solfejo: curso elementar (trad. Raquel Marques Simões). São Paulo: Fermata do Brasil, 1995.</p>
Harmonia I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Estudo dos elementos harmônicos do sistema tonal. Acordes de três sons. Funções harmônicas básicas. Condução de vozes e encadeamento de acordes. Estudo dos sistemas de cifragem de acordes. Desenvolvimento da percepção harmônica. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: GUEST, Ian. Harmonia: método prático v. 2. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: com predomínio de exercícios e</p>

	<p>um mínimo de regras. Mainz: Irmãos Vitale, 1949.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Anna Blume, 2006.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jamary Oliveira). 6. ed. [s.l.]: ed. do trad., 2015.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. 2. ed. São Paulo: Edição da autora, 2010.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
História da Música I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	<p>Introdução à história da música e à musicologia. Definição, conceitos e função social da música. Música no contexto sócio-cultural e histórico. Origens: pré-história, antiguidade, culturas não-ocidentais. História da música ocidental primórdios da música ocidental. Grécia e Roma. Idade média. Renascimento, suas principais características e correntes musicais. Fontes documentais e bibliográficas, compositores e obras representativas destes períodos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.</p>
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CANDÉ, Roland de. História universal da música. v. 1. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. 3.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. O livro de ouro da história da música: da idade média ao século XX. 3. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP. 2008.</p> <p>FREDERICO, Edson. Música: breve história. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999.</p> <p>GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A história da música ocidental. Trad. Ana Luisa Faria. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>MORAES, J. Jota de. O que é música. São Paulo: Brasiliense, 2001.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Schwarcz, 2001.</p>
Canto Coral III	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	<p>Estudo e prática de repertório coral erudito, popular e folclórico. Prática de leitura musical em conjunto. Exercícios de memorização. Aprimoramento da qualidade sonora na interpretação vocal coletiva. Desempenho vocal em conjunto: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Canto coral aplicado na educação formal e não-formal. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.</p>
Referências	<p>Básicas:</p> <p>ARAÚJO, Marconi. Belting Contemporâneo: aspectos técnico-vocais para teatro musical e música pop. Brasília: Musimed. 2013.</p> <p>MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.</p> <p>SOBREIRA, Silvia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.</p> <p>Complementares:</p> <p>BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos</p>

	<p>Vitale, 2006.</p> <p>GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por todo o canto: coletânea de exercícios de técnica vocal. v. 2. Rio de Janeiro: D. Goulart, 2013.</p> <p>MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 2001.</p> <p>QUINTEIRO, Eudisia Acuna. Estética da voz: uma voz para o ator. 8. ed. São Paulo: Plexus, 2018.</p> <p>SAHDI, Anna Paula. O caminho natural da voz: método de canto com enfoque terapêutico. São Paulo: Alfabeto, 2014.</p>
Teclado I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Iniciação ao manuseio do teclado. Estudo de técnicas básicas, postura, mecanismos e recursos do instrumento. Introdução à leitura vertical. O uso do teclado no estudo de harmonia. Estudo de escalas aplicadas ao teclado. Preparação de repertório em nível técnico iniciante. Prática instrumental individual e/ou em grupo. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.</p> <p>FLETCHER, Leila. The piano course. v. 1 e 2. São Paulo: Cn, 2019.</p> <p>FLETCHER, Leila. Adult Piano course. v. 1, 2, 3, 4. Canadá: Mayfair, 2002.</p> <p>Complementares:</p> <p>ADOLFO, Antônio. Iniciação ao piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010.</p> <p>ADOLFO, Antônio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011.</p> <p>BURNAM, Edna-Mae. A dose do dia: Exercícios técnicos para piano a serem executados todos os dias antes da aula. v. 1 e 2. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2020.</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia: método prático. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. Mainz (Alemanha): Irmãos Vitale, 1949.</p>
Estudos em Educação Musical II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Investigação científica em educação musical. Conteúdos básicos em música e vivências musicais voltadas ao ensino e à aprendizagem da música. Construção histórica, social, cultural, epistemológica e ideológica dos currículos de música. Currículo, escola e sociedade. Estudo de projetos, programas e propostas curriculares de educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GAINZA, Violeta Hemsy de. Estudos de psicopedagogia musical. São Paulo: Summus, 1988.</p> <p>GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.</p> <p>ILARI, Beatriz Senoi (org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música — da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação musical: bases psicológicas e ação preventiva. Campinas: Átomo, 2003.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz Senoi. Pedagogias em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2012.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.</p>

	PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Som, gesto, forma e cor: Dimensões da arte e seu ensino. 2. ed. Belo Horizonte: Arte & Indústria, 1996. SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.
Língua Portuguesa	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Introdução à comunicação. Ato comunicativo. Noção de texto. Níveis de leitura do texto. Hipertexto. Comunicação e o texto. Especificidades da estrutura frásica no texto. Qualidade da frase. Relações sintáticas na expressividade: concordância, regência e colocação.
Referências	Básicas: CASTILHOS, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2019. KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. Introdução à Linguística Textual. São Paulo: Contexto, 2018. RONCARATI, Cláudia. As cadeias do texto: construindo sentidos. São Paulo: Parábola, 2010. Complementares: FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007. GARCIA, Othon Moacyr. Comunicação em prosa moderna: aprender a escrever, aprendendo a pensar. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2010. GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009. LEFFA, Júlio Araújo Wilson. Redes sociais e ensino de línguas: o que temos de aprender? São Paulo: Parábola, 2016. MASIP, Vicente. Interpretação de textos: curso integrado de lógica e linguística. São Paulo, EPU, 2014.
4º Semestre	
Educação e Necessidades Especiais	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Educação especial. Fundamentos históricos, epistemológicos e pedagógicos da educação especial. Necessidades educacionais especiais. Especificidades nas áreas visual, auditiva, mental, motora e sócio emocional e de altas habilidades/superdotação.
Referências	Básica: BIANCHETTI, L.; FREIRE, I. M. Um olhar sobre a diferença: interação, trabalho e cidadania. 6. ed. São Paulo: Cornacchia, 2004. CARNEIRO, M. S. C. Adultos com Síndrome de Down: a deficiência mental como produção social. São Paulo: Papyrus, 2008. DE CARLO, M. M. R. P. Se essa casa fosse nossa...: instituições e processos de imaginação na educação especial. São Paulo: Plexus, 1999. Complementar: BAPTISTA, C. R.; BARRETO, M. A. S. C.; VICTOR, S. L. (Org.). Inclusão: práticas pedagógicas e trajetórias de pesquisa. Porto Alegre: Mediação, 2007. CAIADO, K. R. M. Aluno deficiente visual na escola: lembranças e depoimentos. 2. ed. São Paulo: PUC, 2006. FERNANDEZ, E. Linguagem e surdez. Porto Alegre: Artmed, 2003.. PADILHA, A. M. L. Práticas pedagógicas na educação especial: a capacidade de significar o mundo e a inserção cultural do deficiente mental. Campinas: Autores Associados, 2001. VIGOTSKI, L, S. Problemas de Defectologia. Organização, edição, tradução e revisão técnica de Zois Preste e Elizabeth Tunes. 1.ed. São Paulo: Expressão Popular, 2021.
Percussão I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Percepção rítmica, leitura e grafia para instrumentos de percussão. Percussão corporal. Percussão

	brasileira e ritmos diversos. Instrumentos percussivos com objetos sonoros alternativos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro: para músicos, arranjadores e compositores. São Paulo: Lumiar, 2010.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. Campinas: Unicamp, 1996.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>Complementares:</p> <p>ALEXANDRE, R.; PAIVA, R. Bateria e percussão brasileira em grupo: composições para a prática de conjunto e aulas coletivas. v. 1. Itajaí: Edição do autor, 2010.</p> <p>MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Desvendando a banda e a fanfarra. São Paulo: Formato, 2014.</p> <p>POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: partes I & II. São Paulo: Ricordi, 2006.</p> <p>ROCHA, Eder O. Zabumba moderno. Pernambuco: Funcultura, 2000.</p> <p>SAMPAIO, Luiz Roberto; BUB, Victor Camargo. Pandeiro brasileiro. Florianópolis: Bernúncia, 2008.</p>
Teoria e Percepção Musical IV	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	<p>Aprimoramento geral da teoria e percepção musical. Desenvolvimento da leitura à primeira vista. Estudo de elementos melódicos com base no sistema tonal, nos modos, em cromatismos e em modulações simples. Estudo de elementos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples, compassos compostos e compassos irregulares. Estudo de elementos harmônicos envolvendo a identificação de tríades e tétrades em estado fundamental e com inversões, acordes complexos e encadeamentos variados. Apreciação de timbres de instrumentos diferentes (orquestra, banda, coro). Audições de peças musicais que contenham esses elementos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.</p>
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7. ed. São Paulo: Unicamp, 2009.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa; FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6. ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>ADOLFO, Antônio. Música: leitura, conceitos, exercícios. 1. ed. Revisada. Rio de Janeiro: Lumiar, 2013.</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Anna Blume, 2006.</p> <p>MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. 2.ed.rev. Cotia: Ateliê, 2014.</p> <p>PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. v. 1-2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.</p>
Harmonia II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	<p>Estudo dos elementos harmônicos do sistema tonal. Acordes de três e quatro sons. Condução de vozes. Funções no campo harmônico: encadeamento de acordes com diferentes funções harmônicas. Harmonização de melodias. Desenvolvimento da percepção harmônica. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.</p>
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia: método prático. v. 2. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. Mainz (Alemanha): Irmãos Vitale, 1949.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.</p>

	<p>Complementares: BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Anna Blume, 2006. CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia Tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jamary Oliveira). 6. ed. [s.l.: ed. do trad.], 2015. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. 2. ed. São Paulo: Edição da autora, 2010. SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
História da Música II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Barroco: características musicais, estética e os principais gêneros de música vocal e instrumental nos séculos XVII e XVIII. Século XVIII: pré-classicismo e classicismo, romantismo. Fontes documentais e bibliográficas, compositores e obras representativas destes períodos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: BENNETT, Roy; COSTA, Maria Teresa Resende. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. CARPEAUX, Otto Maria. O livro de ouro da história da música: Da idade média ao século XX. 3.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. PAHLEN, Kurt. Nova história Universal da música. 2. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1991.</p> <p>Complementares: CAVINI, Maristella Pinheiro. História da música Ocidental: uma breve trajetória desde o século XVIII até os dias atuais. São Carlos, SP: UAB-UFScar, 2021. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008. GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música Ocidental. Trad. Ana Luisa Faria. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007. MED, Bohumil. Teoria da música. 5. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 2017. SADIE, Stanley [ed.]. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2 ed. Oxford: Grove, 2001.</p>
Teclado II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	O uso do teclado no estudo de harmonia. Prática de leitura vertical e estudo de escalas aplicadas ao teclado. Leitura de cifras, harmonização de melodias e arranjos simples. Prática de improvisação. Estudo de repertório solo e prática de conjunto. Uso do instrumento na educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: ADOLFO, Antônio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2016. CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. GUEST, Ian. Harmonia: método prático. Vol 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>Complementares: BURNAM, Edna-Mae. A dose do dia: Exercícios técnicos para piano a serem executados todos os dias antes da aula. v.1 e 2. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2020. GUEST, Ian. 16 Estudos escritos e gravados para piano. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. 2. ed. São Paulo: Edição da</p>

	<p>autora, 2010. SILVA, Abigail. Piano, improvisação e técnica. São Paulo: Vitale, 2020. FLETCHER, Leila. Adult Piano course. v. 1, 2, 3, 4. Canada: Mayfair, 2002.</p>
Educação Musical e Escola	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Música como área de conhecimento na escola. Inserção do acadêmico no contexto de espaços educativos. Revisão bibliográfica, seleção e organização de conteúdos, procedimentos e avaliação. Escolha e adaptação de repertórios. Articulação entre as teorias da educação musical e a prática pedagógica. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. 8. ed. São Paulo: Papyrus, 2012. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010. SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane. Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Complementares: BASTIAN, Hans Günther. Música na Escola. São Paulo: Paulinas, 2009. HOWARD, Walter. A música e a criança. 5. ed. São Paulo: Summus Editorial, 1984. PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2017. PONSO, Caroline. Música em diálogo: ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Sulina, 2011. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.</p>
Iniciação à Pesquisa Científica	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Interação entre ciência, pesquisa e inovação. Elaboração de protocolos de pesquisa: pergunta de pesquisa, justificativa/problema, objetivos, hipóteses, revisão de literatura, métodos e técnicas da pesquisa científica. Organização e análise de dados científicos. Pesquisa em bases de dados. Normas de produção e apresentação de trabalhos científicos. Normas de publicações específicas por área do conhecimento.
Referências	<p>Básicas: APPOLINÁRIO, Fabio. Metodologia científica. São Paulo: Learning, 2016. CRESWELL, John W. Pesquisa de métodos mistos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. MATIAS PEREIRA, José. Manual de metodologia da pesquisa científica. 3. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2012.</p> <p>Complementares: ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à metodologia do trabalho científico elaboração de trabalhos na graduação. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2001. APPOLINÁRIO, Fabio. Metodologia da Ciência: Filosofia e prática da pesquisa. 2.ed. São Paulo: Learning, 2016. BAPTISTA, Makilim Nunes. Metodologias pesquisa em ciências: análise quantitativa e qualitativa. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016. BARROS, Aidil Jesus; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. Fundamentos de metodologia científica. 3. ed. ampl. São Paulo: Pearson, 2014. CRESWELL, John W. Investigação qualitativa e projeto de pesquisa: escolhendo entre cinco abordagens. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2014. CRESWELL, John W. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. DEMO, Pedro. Pesquisa e construção de conhecimento: metodologia científica no caminho de</p>

	<p>Habermas. 7. ed. Rio de Janeiro: Tempo. 2012.</p> <p>FARIAS FILHO, Milton Cordeiro; ARRUDA FILHO, Emílio J. M. Planejamento da pesquisa científica. 2.ed. São Paulo: Atlas, 2015.</p> <p>KROKOSZ, Marcelo. Outras palavras sobre autoria e plágio. São Paulo: Atlas, 2015.</p>
5º Semestre	
Didática	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Planejamento escolar. Conteúdos curriculares. Metodologia de ensino e aprendizagem. Políticas de avaliação e avaliação da aprendizagem.
Referências	<p>Básica:</p> <p>CANDAU, V. M. A didática em questão. Petrópolis: Vozes, 1996.</p> <p>ESTEBAN, M. T. Avaliação: uma prática em busca de novos sentidos. 5. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.</p> <p>VASCONCELOS, C. Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político pedagógico. 14. ed. São Paulo: Libertat, 2005.</p> <p>Complementar:</p> <p>CANDAU, Vera Maria. Reinventar a escola. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.</p> <p>COMÊNIO, J. A. Didática magna. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.</p> <p>MACHADO, N. J. Epistemologia e didática: as concepções de conhecimento. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1996.</p> <p>MENEGOLLA, M; SANT'ANNA, I. M. Por que planejar? Como planejar? Currículo, área, aula. 22. ed. São Paulo, Vozes, 2014.</p> <p>SAVIANI, D. Escola e democracia. 37. ed. São Paulo: Autores Associados, 2005.</p>
Harmonia III	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Estudo dos elementos harmônicos do sistema tonal. Acordes de três e quatro sons. Condução de vozes. Funções no campo harmônico: encadeamento de acordes com diferentes funções harmônicas; ampliação da tonalidade por meio do uso de dominantes secundárias. Harmonização de melodias e arranjos simples. Desenvolvimento da percepção harmônica. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia: método prático. v. 2. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. Mainz (Alemanha): Irmãos Vitale, 1949.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Anna Blume, 2006.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia Tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jamary Oliveira). 6. ed. [s.l.: ed. do trad.], 2015.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. 2. ed. São Paulo: Edição da autora, 2010.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
História da Música III	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Séculos XIX: período de transição entre os séculos XIX e XX: nacionalismo, pós-romantismo e pós-tonalismo. Música do século XX: atonalismo, neoclassicismo, dodecafonismo, vanguardas. Características gerais, compositores e obras representativas destes períodos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.

Referências	<p>Básicas:</p> <p>CANDÉ, Roland de. História universal da música. v. 2. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>CAVINI, Maristella Pinheiro. História da música Ocidental: uma breve trajetória desde o século XVIII até os dias atuais. São Carlos: UAB-UFSscar, 2021.</p> <p>GRAHAM, James. O livro da música clássica. Globo Livros, 2019</p> <p>Complementares:</p> <p>BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.</p> <p>BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. A história da música ocidental. Trad. Ana Luisa Faria. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>CARPEAUX, Otto Maria. O livro de ouro da história da música: da idade média ao século XX. 3.ed. Rio de Janeiro: Ediouro. 2001.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2.ed. São Paulo: Schwarcz, 2001.</p>
Percussão II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Prática instrumental em grupo com instrumentos de percussão diversos. Arranjo e composição para instrumentos de percussão. Percussão sinfônica. Percussão na educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básica</p> <p>BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. São Paulo: Lumiar, 2010.</p> <p>GIANESELLA, Eduardo Flores. Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos. São Paulo: Unesp, 2012.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>Complementar</p> <p>ALEXANDRE, Rafael Cleiton.; PAIVA, Rodrigo. Bateria e percussão brasileira em grupo: composições para a prática de conjunto e aulas coletivas. v. 1. Itajaí: Independente, 2010.</p> <p>MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Desvendando a banda e a fanfarra. São Paulo: Formato, 2014.</p> <p>POZZOLI. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical: partes I & II. São Paulo: Ricordi, 2006.</p> <p>ROCHA, Eder O. Zabumba moderno: eder 'O' rocha. v.1. Recife: Governo de Pernambuco, 2000.</p> <p>SAMPAIO, Luiz Roberto; BUB, Victor Camargo. Pandeiro brasileiro. Florianópolis: Bernúncia, 2008.</p>
Estágio Curricular Obrigatório I	
Carga horária	120 horas – 6 créditos
Ementa	Educação musical na educação básica. Educação musical nas séries iniciais do ensino fundamental. Observação do cotidiano escolar. Planejamento e intervenção do estágio nos anos iniciais do ensino fundamental. Relatório parcial de intervenção de estágio.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>MATEIRO, Teresa. Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2009.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria S. Lucina. Estágio e docência. São Paulo: Cortez, 2004.</p> <p>SANTA CATARINA. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral na educação básica. Florianópolis: A Secretaria, 2014.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Parâmetros curriculares nacionais: arte. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2001.</p>

	<p>BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil. Brasília: MEC/SEF, 1998.</p> <p>LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. 8. ed. São Paulo: Papirus, 2012.</p> <p>MARZULLO, Eliane. Musicalização nas escolas: 4º e 5º anos do ensino fundamental. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>MARZULLO, Eliane. Musicalização nas escolas: do 1º aos 3º anos do ensino fundamental. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.</p>
Ambiente e Desenvolvimento Sustentável	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Estrutura, funcionamento e dinâmica dos ecossistemas. Conceitos ambientais. Desenvolvimento sustentável. Globalização e meio ambiente. Educação ambiental. Aspectos e impactos das atividades humanas no ambiente. Controle de poluição do solo, ar e água. Tratamento de resíduos e conservação de recursos naturais. Políticas públicas e legislação ambiental. Objetivos do desenvolvimento sustentável – ODS.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>LEFF, Enrique. Epistemologia ambiental. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>SACHS, Ignacy. Caminhos para o desenvolvimento sustentável. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.</p> <p>TINOCO, João Eduardo Prudêncio. Balanco social e o relatório da sustentabilidade. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>Complementares:</p> <p>LEFF, Enrique. Ecologia, Capital e Cultura. A territorialização da racionalidade ambiental. Petrópolis: Vozes, 2009.</p> <p>LOUREIRO, Carlos Frederico Bernardo. Sustentabilidade e educação: um olhar da ecologia política. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>LOUREIRO, Carlos Frederico; TORRES, Juliana Rezende (orgs.). Educação ambiental: dialogando com Paulo Freire. São Paulo: Cortez, 2014.</p> <p>MACHADO, Paulo Affonso Leme. Direito ambiental brasileiro. 24 ed. rev. atual., e ampl. São Paulo: Malheiros. 2016.</p> <p>MILARÉ, Édis. Direito do ambiente. 11. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo: Thomson Reuters, 2018.</p> <p>MILARÉ, É.; COSTA JR, P. J. D.; COSTA, F. J. D. Direito penal ambiental. 2. ed. revisada, atualizada e ampliada. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013.</p> <p>PENA-VEGA, Alfredo. O despertar ecológico: Edgar Morin e a ecologia complexa. Tradução: Renato Carvalheira do Nascimento e Elimar Pinheiro do Nascimento. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.</p>
6º Semestre	
Libras I	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua de Sinais. Surdez e Linguagem. Culturas e Identidades Surdas. Sinal e seus Parâmetros. Noções gramaticais e Vocabulário Básico.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GESSER, A. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2013.</p> <p>SKLIAR, C. A surdez: um olhar sobre as diferenças. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.</p> <p>Complementares:</p> <p>FERNANDES, E. Surdez e bilinguismo. 4. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de. Intérprete de Libras: em atuação na educação infantil e no ensino fundamental. Porto Alegre: Mediação, 2015.</p>

	<p>LODI, A. C. B. Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010.</p> <p>QUADROS, R. M. de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.</p> <p>STROBEL, K. As imagens do outro sobre a cultura surda. 2. ed. rev. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina.</p>
Pesquisa e Prática Pedagógica I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Pesquisa em educação. Pesquisa educacional no Brasil. Pesquisa no processo ensino aprendizagem. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básica</p> <p>DEMO, P. Pesquisa: princípio científico e educativo. 12. ed. São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>FAZENDA, I. Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa. 18. ed. Campinas: Papiros. 2012.</p> <p>SANTOS FILHO, J. C. dos. Pesquisa educacional: quantidade – qualidade. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>Complementar:</p> <p>KINCHELOE, J. L.; BERRY, K. S. Pesquisa em educação: conceituando a bricolagem. Porto Alegre: Artmed, 2007.</p> <p>LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projetos e relatórios, publicações. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2001.</p> <p>OLIVEIRA, R. C. de. O trabalho do antropólogo. 2. ed. rev. São Paulo: Paralelo, 2000.</p> <p>SAVIANI, Demerval. História das ideias pedagógicas no Brasil. 5. ed. Campinas: Autores Associados, 2019.</p> <p>TEIXEIRA, Z. C. (Org). Caderno para apresentação de trabalhos acadêmicos. Lages: Uniplac, 2005.</p>
Tecnologia da Música	
Carga horária	80 horas – 4 créditos
Ementa	Introdução ao estudo de novas tecnologias em música. Softwares para edição e notação musical. Noções básicas de computação aplicada a sistemas de gravação de áudio e à produção musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GOHN, Daniel Marcondes. Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas. São Paulo: Fapesp, 2003.</p> <p>MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. Cotia: Ateliê, 2014.</p> <p>ZUBEN, Paulo. Música e tecnologia: o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. São Paulo: Elsevier, 2006.</p> <p>GOHN, Daniel. Tecnologias digitais para educação musical. São Carlos: EdUFSCar, 2011.</p> <p>MACHADO, André C.; LIMA, Luciano P.; LIMA, Sandra F. de O. Computação musical: Sound Forge 6.0: restauração de sons de LP'S e gravação de CD'S. São Paulo: Érica, 2002.</p> <p>RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. São Paulo: Música e Tecnologia, 2009.</p> <p>RUNSTEIN, Robert E.; MILES HUBER, David. Técnicas Modernas de Gravação de Áudio. Rio de Janeiro: Campus, 2013.</p>
Harmonia IV	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Estudo dos elementos harmônicos do sistema tonal. Acordes de três e quatro sons; acordes com tensões e acordes alterados; elementos modais. Condução de vozes. Funções no campo harmônico: encadeamento de acordes com diferentes funções harmônicas; ampliação da tonalidade por meio do uso de dominantes secundárias e modulação. Harmonização de melodias e arranjos simples. Desenvolvimento da percepção harmônica. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo

	com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GUEST, Ian. Harmonia: método prático. v. 2. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. Mainz (Alemanha): Irmãos Vitale, 1949.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Anna Blume, 2006.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jamary Oliveira). 6. ed. [s.l.: ed. do trad.], 2015.</p> <p>MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. 2. ed. Cotia: Ateliê, 2002.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004.</p>
História da Música IV	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Introdução às teorias na área de estudos da música popular. Contexto e panorama histórico do desenvolvimento da música popular urbana desde suas origens (séc. XIX) até a atualidade. Gêneros musicais século XX. Características gerais, compositores e obras representativas destes períodos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>FRIEDLANDER, Paul. Rock and roll: uma história social. Rio de Janeiro: Record, 2006.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. 3.ed. São Paulo: Editora 34, 1997.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Schwarcz, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>HOBSBAWM, Eric J. A história social do jazz. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.</p> <p>MALSON, Lucien; BELLEST, Christian. Jazz. Campinas: M.r. Cornacchia, 1989.</p> <p>MUGGIATI, Roberto. O que é jazz. São Paulo: Brasiliense, 1999.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular: segundo seus gêneros. Editora 34, 2013.</p>
Regência I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Regência na história. Diversas funções da regência e do regente. Preparação física do regente. Regência coral. Gestos básicos da regência (gestual paralelo, separado, alternado e independente). Linha básica de marcação. Fixação dos pontos de marcação. Técnica do “Ricochete”. Regência de compassos binários, ternários e quaternários simples. Prática de regência em peças de uma, duas, três vozes e cânones. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de regência: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.</p> <p>COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 7. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2005.</p> <p>LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história: técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002.</p> <p>Complementares:</p> <p>ATLAS, Allan W. Anthology of renaissance music. Londres: W. W. Norton & Company, 1998.</p> <p>CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p>

	<p>RINALD, Arthur; DE LUCA, Beatriz Nery, Daniel. O regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para formação do regente. São Paulo: Algor, 2008.</p> <p>SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. ed. Oxford: Grove, 2001.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p>
Estágio Curricular Obrigatório II	
Carga horária	120 horas – 6 créditos
Ementa	Educação musical nos anos finais do ensino fundamental. Observação do cotidiano escolar. Planejamento e intervenção do estágio nos anos finais do ensino fundamental. Relatório parcial de intervenção de estágio.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para educação musical. Belo Horizonte: UFMG, 2005.</p> <p>LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. 8. ed. São Paulo: Papyrus, 2012.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000.</p> <p>Complementares:</p> <p>FIGUEIREDO, Eliane Leão. Pesquisa em música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: CRV, 2013.</p> <p>FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010.</p> <p>SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? Trad. Maria José do Amaral Ferreira. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.</p> <p>SUBTIL, Maria José Dozza. Música midiática e o gosto musical das crianças. Ponta Grossa, UEPG, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.</p>
7º Semestre	
Libras II	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Noções gramaticais e vocabulário intermediário. Uso da Libras em contextos.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira: Libras. 3. ed. São Paulo: USP, 2008.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2014.</p> <p>QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p>Complementares:</p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: artes e cultura, esportes e lazer. São Paulo: USP, 2009.</p> <p>_____. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: comunicação, religião e eventos. São Paulo: USP, 2009.</p> <p>_____. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: família e relações familiares e casa. São Paulo: USP, 2009.</p> <p>CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkíria Duarte; TEMOTEO, Janice Gonçalves; MARTINS, Antonielle Cantarelli. Dicionário da Língua de Sinais do Brasil: a Libras em suas mãos. São Paulo:USP, 2017</p> <p>GESSER, A. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.</p>

Pesquisa e Prática Pedagógica II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	A educação, a escola e a sala de aula como campo de pesquisa. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básica: ALVES, N.; OLIVEIRA, I. B. (Orgs.). Pesquisa no/do cotidiano das escolas: sobre redes de saberes. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. BAGNO, M. Pesquisa na escola: o que é, como se faz. 26. ed. São Paulo: Loyola, 2014. DUSSEL, I.; CARUSO, M. A invenção da sala de aula: uma genealogia das formas de ensinar. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Complementar: BERGMANN, J.; SAMS, A. Sala de aula invertida: uma metodologia ativa de aprendizagem. Rio de Janeiro: LTC, 2019. COSTA, M. C. V. Caminhos investigativos: novos olhares na pesquisa em educação. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2007. DUBET, F. O que é uma escola justa? a escola das oportunidades. São Paulo: Cortez 2008. GARCIA, R. L. (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. . O sentido da escola. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.</p>
Arranjo e Composição I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Instrumentação e orquestração. Técnicas de arranjo para grupo instrumental e vocal. Elementos e estrutura da composição. Audição e manuseio de partituras de arranjos de diversos estilos musicais. Utilização de recursos tecnológicos para criação de arranjos simples. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: ALCHOURRON, Rodolfo. Composición y Arreglos de música popular. Buenos Aires: Ricordi, 1991. ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Unicamp, 2000. GUEST, Ian. Arranjo: método prático. v. 1. 15. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>Complementares: ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013. BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. COSTA, Rogério Luiz Moraes. Música errante: o jogo da improvisação livre. São Paulo: Perspectiva, 2016. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Harmonia tonal (trad. Hugo L. Ribeiro e Jmary Oliveira). 6. ed. 2015.</p>
História da Música V	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Panorama da história da música no Brasil e suas principais fases: período pré-colonial, colonial, joanino e imperial; o romantismo no Brasil, as origens da música popular urbana (século XIX); nacionalismo, música viva, música nova e vanguarda, ecletismo (século XX). Panorama histórico da música popular no Brasil. Cenário histórico da música em Santa Catarina de acordo com a produção científica recente. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: KRAUSCHE, Valter. Música popular brasileira: da cultura de roda à música de massa. São Paulo: Brasiliense, 1983. TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular: segundo seus gêneros. Editora 34, 2013.</p>

	<p>TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.</p> <p>Complementares: HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. São Paulo: Unicamp, 2010. MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. PUBLIFOLHA. Enciclopédia da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 3. ed. São Paulo: Art, 2003. SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. ed. Oxford: Grove, 2001. TINHORÃO, José R. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 2004.</p>
Prática de Conjunto I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Organização, planejamento, elaboração e execução de arranjos em grupo. Aprimoramento da habilidade de leitura musical em grupo. Experiências com diferentes formações instrumentais. Audição de peças com diversas formações musicais. Prática instrumental coletiva na educação musical. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, 2000. CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.</p> <p>Complementares: ADOLFO, Antônio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro : Zahar, 1986. COSTA, Rogério Luiz Moraes. Música errante: o jogo da improvisação livre. São Paulo: perspectiva, 2016. SÁ, Renato. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Vitale, 2002. ZUBEN, Paulo. Ouvir o som. Aspectos de organização da música do século XX. São Paulo: Ateliê, 2005.</p>
Violão I	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Postura, técnica básica, afinação, noções de cifragem. Preparação de repertório solo e em conjunto. Introdução aos aspectos didáticos do instrumento. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas: PINTO, Henrique. Iniciação ao violão: princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo: Ricordi, 1978. PINTO, Henrique. Técnica da mão direita - arpejos. São Paulo, Ricordi, 2014. SAVIO, Isaías. Escola moderna do violão: técnica do mecanismo. São Paulo: Ricordi, 1985.</p> <p>Complementares: FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. FARIA, Nelson. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Vitale, 2020. MARIANI, Silvana. O equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças. Curitiba: UFPR, 2009. PINTO, Henrique. Curso progressivo de violão: (nível médio) para 2º, 3º e 4º ano. São Paulo: Ricordi, 2000.</p>

	SÁ, Renato. 211 levadas rítmicas : para violão e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Vitale, 2002.
Regência II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Aprimoramento dos gestos de regência (respiração, anacruse, fêrmatas, mudanças de compassos, independência das mãos). Introdução à regência instrumental. Regência de compasso composto. Preparação do regente. Regência aplicada a peças de três e quatro vozes. Prática da regência numa perspectiva educacional. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de regência: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 4. ed. São Paulo: Vitale, 2009.</p> <p>RINALD, Arthur; DE LUCA, Beatriz Nery, Daniel. O regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para formação do regente. São Paulo: Algor, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p> <p>Complementar</p> <p>CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>HENRIQUE, Luís L. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.</p> <p>LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história: técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002.</p> <p>MIRANDA, Clarice. Orquestra: histórico, regência e instrumentos. Rio de Janeiro: Solar do Rosário, 2011.</p> <p>SADIE, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford: Grove, 2001.</p>
Estágio Curricular Obrigatório III	
Carga horária	100 horas – 5 créditos
Ementa	Educação musical do ensino médio. Observação do cotidiano escolar. Planejamento e intervenção do estágio no ensino médio. Relatório parcial de intervenção de estágio.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>FIGUEIREDO, Eliane Leão. Pesquisa em música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: CRV, 2013.</p> <p>SOUZA, Jusamara Vieira. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, mente e educação. Belo Horizonte: Autentica, 2014.</p> <p>Complementares:</p> <p>MATEIRO, Teresa.; ILARI, Beatriz. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibplex, 2012.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.</p> <p>SANTA CATARINA. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral na educação básica. Florianópolis: A Secretaria, 2014.</p> <p>SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? Trad. Maria José do Amaral Ferreira. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.</p>
8º Semestre	
Gestão de Processos Educacionais	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	Gestão e organização da educação. Teorias da administração e da gestão educacional. Avaliação institucional e planejamento estratégico.
Referências	<p>Básica:</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas, estrutura e organização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2017.</p>

	<p>LÜCK, Heloísa. Concepções e processos democráticos de gestão educacional. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.</p> <p>VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível. 29. ed. Campinas: Papyrus, 2018.</p> <p>Complementar:</p> <p>HARDT, Lúcia Schneider et al. Coordenação pedagógica: (per) formações e cartografias. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2015.</p> <p>KLAUS, Viviane. Gestão & Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.</p> <p>OLIVEIRA, Maria Auxiliadora Monteiro (org.). Gestão educacional: novos olhares, novas abordagens. Petrópolis: Vozes, 2015.</p> <p>PARO, Vitor Henrique. Diretor escolar: educador ou gerente? São Paulo: Cortez, 2018.</p> <p>ROTHEN, José Carlos; SANTANA, Andréia da Cunha Malheiros (org.). Avaliação da educação: referências para uma primeira conversa. São Carlos: EdUFSCar, 2018.</p> <p>SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação. Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral na educação básica. SC, SED: UNIVALI, 2014.</p>
Pesquisa e Prática Pedagógica III	
Carga horária	40 horas - 2 créditos
Ementa	A formação específica como campo de pesquisa. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BEHRENS, Marilda Aparecida. O paradigma emergente e a prática pedagógica. Petrópolis: Vozes, 2005.</p> <p>CUNHA, Maria Izabel da. O bom professor e sua prática. 12. ed. Campinas: Papyrus, 2001.</p> <p>FREIRE, Paulo. Política e educação. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>Complementares:</p> <p>FREITAS, Luiz Carlos. Neotecnicismo e formação do educador. In: ALVES, N.; FREITAS, Luiz Carlos de; MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. Formação de professor: pensar e fazer. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1995.</p> <p>KRAMER, Sônia (Org.). Histórias de professores: leitura, escrita e pesquisa em educação. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2004.</p> <p>THUMS, Jorge. O acesso à realidade: técnicas de pesquisa e construção do conhecimento. Canoas: ULBRA, 2003.</p>
Arranjo e Composição II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Aprimoramento de orquestração e das técnicas de arranjo. Criação de arranjos mais elaborados. Audição e manuseio de partituras de arranjos de diversos estilos musicais. Elementos e estrutura da composição. Composição musical no contexto da música contemporânea. Utilização de recursos de composição e arranjo em sala de aula. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, 2000.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. v. 2. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>TRATENBERG, Lívio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.</p> <p>Complementares:</p> <p>ALMADA, Carlos. Arranjo: método prático. v. 2. Campinas: UNICAMP, 1996.</p>

	<p>ALMADA. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. 20. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>CURY, Vera Helena Massuh. Contraponto: o ensino e o aprendizado no curso superior de música. São Paulo: UNESP, 2007.</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.</p>
Prática de Conjunto II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Organização, planejamento, elaboração e execução de arranjos em grupo. Prática de leitura, arranjo e improvisação. Experimentação com formações instrumentais variadas e diferentes elementos em arranjos e composições musicais. Desenvolvimento e adaptação de repertório. Audição de peças com diversas formações musicais. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v.1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático. v. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.</p> <p>GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade. São Paulo: Perspectiva, 2011</p> <p>Complementares:</p> <p>ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.</p> <p>DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. Análise musical na teoria e na prática. Curitiba: UFPR, 2012.</p> <p>GAINZA, Violeta Hemsy de. Improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi. 1983.</p> <p>SCHAFER, R. M. El nuevo paisaje sonoro . Buenos Aires: Ricordi, 1969.</p> <p>ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização da música do século XX . São Paulo: Ateliê, 2005.</p>
Violão II	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Aprimoramento das técnicas do instrumento. Harmonização ao violão. Preparação de repertório solo e em conjunto. Uso do violão como recurso de apoio na sala de aula. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>PINTO, Henrique. Curso progressivo de violão: (nível médio) para 2º, 3º e 4º ano. São Paulo: Ricordi, 2000.</p> <p>SANTOS, Turíbio. Segredos do violão. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992.</p> <p>SAVIO, Isaías. Escola moderna do violão: técnica do mecanismo. São Paulo: Ricordi, 1985.</p> <p>Complementares:</p> <p>CHEDIAK, Almir. Harmoni & lamprovisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas. v. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.</p> <p>FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991.</p> <p>FARIA, Nelson. O livro do Violão brasileiro. São Paulo: Vitale, 2020.</p> <p>MARIANI, Silvana. O equilibrista das seis cordas: método de violão para crianças. Curitiba: UFPR, 2009.</p> <p>PINTO, Henrique. Iniciação ao violão: princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo:</p>

	Ricordi, 1978.
Regência III	
Carga horária	40 horas – 2 créditos
Ementa	Aprimoramento dos gestos de regência. Regência instrumental. Regência de compassos compostos e irregulares. Hemiolas. Articulações. Desenvolvimento de técnicas de ensaio de naipe e ensaio geral. Análise técnico musical e histórica de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Preparação/regência de repertório instrumental. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de regência: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 4. ed. São Paulo: Vitale, 2009.</p> <p>RINALD, Arthur; DE LUCA, Beatriz Nery, Daniel. O regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para formação do regente. São Paulo: Algor, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência Coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p> <p>Complementar</p> <p>CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.</p> <p>HENRIQUE, Luís L. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.</p> <p>LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história: técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002.</p> <p>MIRANDA, Clarice. Orquestra: histórico, regência e instrumentos. Rio de Janeiro: Solar do Rosário, 2011.</p>
Estágio Curricular Obrigatório IV	
Carga horária	100 horas – 5 créditos
Ementa	Educação musical na educação não-formais. Observação do campo de estágio. Planejamento e intervenção do estágio em educação musical em ambientes não-formais. Relatório final de intervenção de estágio.
Referências	<p>Básicas:</p> <p>BEYER, Esther. Pedagogia da música: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias brasileiras em educação musical. São Paulo: Intersaberes, 2016.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.</p> <p>Complementares:</p> <p>ALMEIDA, Célia Maria de Castro. Ser artista, ser professor: razões e paixões do ofício. São Paulo: UNESP, 2009.</p> <p>BRESCIA, Vera Pessagno. Educação musical. Bases Psicológicas e Ação Preventiva. 2. ed. Campinas: Alínea, 2011.</p> <p>FERREIRA, Arthur Vianna; SIRINO, Marcio Bernardino; MOTA, Patricia Flavia. A discussão dos conceitos de educação formal, não formal e informal e suas organizações nas estruturas sociais brasileiras. Jundiá: Paco, 2020.</p> <p>SANTOS, Regina Márcia Simão (org.). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, mente e educação. Belo Horizonte: Autentica, 2014.</p>

Kaio Henrique Coelho do Amarante
Presidente do Consuni