

**RESOLUÇÃO n°584/2024,  
de 20 de fevereiro de 2024.**

O Presidente do Conselho Universitário (Consuni), Professor Kaio Henrique Coelho do Amarante, no uso de suas atribuições e de acordo com o Parecer Consuni n.º 51, de 13 de dezembro de 2023,

**RESOLVE:**

**Art. 1º** – Aprovar a Nova Estrutura Curricular do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, da Universidade do Planalto Catarinense (Uniplac).

**Art. 2º** – Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Kaio Henrique Coelho do Amarante  
**Presidente do Consuni**

## 1. Estrutura Curricular e Ementário do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

### 1.2 Estrutura Curricular

1º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Ambientação ao Design de Interiores	80	4	-	-	66	14
Desenho Projetivo	80	4	-	-	66	14
História da Arte e do Design	80	4	-	-	66	14
Linguagem Visual	80	4	-	-	66	14
Tecnologias da Informação e Comunicação*	80	4	-	-	-	-
<b>Total da carga horária do semestre</b>	<b>400</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>264</b>	<b>56</b>
2º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Conforto Ambiental	40	2	-	-	33	7
Computação Gráfica I	80	4	66	-	-	14
Projeto Básico	80	4	-	-	66	14
Materiais de Revestimento I	40	2	-	-	33	7
Noções do Paisagismo	80	4	-	-	66	14
Cultura, Diferença e Cidadania*	80	4	-	-	-	-
Práticas Extensionistas I	80	4	-	80	-	-
<b>Total da carga horária do semestre</b>	<b>480</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>80</b>	<b>198</b>	<b>56</b>
3º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Projeto do Mobiliário	80	4	-	10	56	14
Computação Gráfica II	80	4	66	-	-	14
Luminotécnica	80	4	-	-	66	14
Projeto Residencial I	80	4	-	-	66	14
Língua Portuguesa*	80	4	-	-	-	-
Foto e Imagem	40	2	-	-	33	7
Materiais de Revestimento II	40	2	-	-	33	7
<b>Total da carga horária do semestre</b>	<b>480</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>254</b>	<b>70</b>
4º Semestre						
Disciplinas	C/H	Créditos	Lab.	Ext.	Sala de Aula	Extraclasse
Ética Profissional	40	2	-	-	33	7
Marketing para Profissionais de Design	80	4	-	-	66	14

Projeto Comercial	80	4	-	12	54	14
Projeto Residencial II	80	4	-	-	66	14
Psicologia dos Ambientes	40	2	-	-	33	7
Práticas Extensionistas II	80	4	-	80	-	-
<b>Total da carga horária do semestre</b>	<b>400</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>252</b>	<b>56</b>
Atividades Complementares	60	-	-	-	-	-
<b>Total da Carga Horária do Curso</b>	<b>1820</b>	<b>88</b>	<b>132</b>	<b>182</b>	<b>968</b>	<b>238</b>
Libras I**	40	2	-	-	-	-
Libras II**	40	2	-	-	-	-

\*Disciplina Institucional, de acordo com a Resolução Consuni n. 355, de 19/06/2018.

\*\* O Decreto Lei n. 5.626, em seu Art. 3º, parágrafo 2º, publicado em 22/12/2005, normatizou a oferta da disciplina Língua Brasileira de Sinais (Libras) e a Resolução Consuni n. 086, de 21/12/2009, estabeleceu normas para a inclusão de Libras como componente curricular dos Cursos Superiores da Uniplac, tornando-a obrigatória nos cursos de Licenciatura e facultando o seu oferecimento em outros cursos de Graduação.

### 1.3 Ementário

<b>1º Semestre</b>	
<b>Ambientação ao Design de Interiores</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Funções, perfil e atribuições do profissional em Design de Interiores. Introdução ao projeto de interiores. Estilos, estudo e composição de ambientes, residenciais, comerciais e laborais. Análise função, circulação e ergonomia de acordo com a utilização dos ambientes.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços</b>: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais. 6. ed. São Paulo: SENAC, 2012.</p> <p>MANCUSO, Clarice. <b>Arquitetura de interiores e decoração</b>: a arte de viver bem. 9. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b>: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>CASSOU, Bárbara Greca. <b>Retail design</b>: espaços onde as marcas atraem e envolvem os consumidores / Bárbara Greca Cassou – São Paulo: Labrador, 2021.</p> <p>CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores</b>: ilustrada. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.</p> <p>HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores</b>. São Paulo: GG, 2015.</p> <p>MANCUSO, Clarice. <b>Guia prático do design de interiores</b>. Porto Alegre: Sulina, 2005.</p> <p>VILLA, Simone Barbosa. <b>Morar em apartamento</b>. São Paulo: Oficina de Textos, 2020. Recurso online.</p>
<b>Desenho Projetivo</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Princípios do desenho técnico e instrumentos de desenho. Desenho geométrico, sistemas e métodos de representação bidimensional e tridimensional aplicadas ao Design de Interiores.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores</b>: ilustrada. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.</p> <p>HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores</b>. São Paulo: GG, 2015.</p>

	<p>MONTENEGRO, Gildo. <b>Desenho de projetos</b>: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. Rio de Janeiro: Edgard Blücher, 2007.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>FERRARA, Lucrécia D'aléssio. <b>Design em espaços</b>. São Paulo: Rosari, 2002.</p> <p>GIBBS, Jenny. <b>Design de interiores</b>: guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.</p> <p>MACIESKI, Kelly Trindade. <b>Desenho técnico para interiores</b>. Curitiba: Contentus, 2020. Recurso eletrônico.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b>: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.</p> <p>PIPES, Alan. <b>Desenho para designers</b>. São Paulo: Blucher, 2010.</p>
<b>História da Arte e do Design</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Importância das referências culturais na formação do designer. Principais movimentos e artistas do século XIX ao XXI. Principais movimentos do design e designers dos séculos XX e XXI. Design brasileiro.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BÜRDEK, Bernhard E. <b>Design</b>: história, teoria e prática do design de produtos. 2.ed. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>FARTHING, Stephen. <b>Tudo sobre arte</b>: os movimentos e as obras mais importantes de todos os tempos. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.</p> <p>PROENÇA, Graça. <b>História da arte</b>. São Paulo: Ática, 2012.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>BLOOM, Harold. <b>O cânone ocidental</b>: os livros e a escola do tempo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001</p> <p>CARDOSO, Rafael. <b>Uma introdução à história do design</b>. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.</p> <p>DUPRAT, Camila. <b>Objetos do desejo</b>. São Paulo: Santander Cultural, 2013.</p> <p>LEON, Ethel. <b>Design brasileiro</b>: quem fez, quem faz. Rio de Janeiro: SENAC, 2005.</p> <p>STRICKLAND, Carol. <b>Arte comentada</b>: da pré-história ao pós-moderno. 13.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.</p>
<b>Linguagem Visual</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Elementos básicos da linguagem visual e aplicações. Estudo de composições através das operações de transformação da forma bidimensional e tridimensional. Teoria da Gestalt. Introdução a teoria da cor. Psicologia e propriedades da cor.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BANKS, Adam; FRASER, Tom. <b>O guia completo da cor</b>: livro essencial para a consciência das cores. 2.ed. São Paulo: SENAC, 2007.</p> <p>GOMES FILHO, João. <b>Gestalt do objeto</b>: sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2009.</p> <p>VAZ, Adriana; SILVA, Rossano. <b>Fundamentos da Linguagem Visual</b>. Curitiba: Intersaberes, 2016. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>FARINA, Modesto. <b>Psicodinâmica das cores em comunicação</b>. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>A perspectiva dos profissionais</b>: sombras, insolação, axonometria. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2010.</p>

	<p>MONTENEGRO, Gildo. <b>Desenho de projetos</b>: em arquitetura, projeto de produto, comunicação visual, design de interior. Rio de Janeiro: Edgard Blücher, 2007.</p> <p>NIEMEYER, Lucy. <b>Elementos de semiótica aplicados ao design</b>. Teresópolis: 2 AB, 2010.</p> <p>WONG, Wucius. <b>Princípios de forma e desenho</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p>
<b>Tecnologias da Informação e Comunicação</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Ensino superior e educação a distância. Informática básica. Comunidades de aprendizagem virtual. Ambientes colaborativos. Softwares e sistemas de informação direcionados para as áreas do conhecimento.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>FRANÇA, Alex Sandro de. <b>Games, web 2.0 e mundos virtuais em educação</b>. São Paulo: Cengage Learning, 2015.</p> <p>JENKINS, Henry. <b>Cultura da convergência</b>. São Paulo: Aleph, 2012.</p> <p>MOORE, Michael. <b>Educação à distância uma visão integrada</b>. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>BATISTA, Sueli Soares dos Santos; FREIRE, Emerson. <b>Sociedade e tecnologia na era digital</b>. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>LEVY, Pierre. <b>As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática</b>. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.</p> <p>MESQUITA, Deleni. <b>Ambiente virtual de aprendizagem conceitos, normas, procedimentos e práticas pedagógicas no ensino a distância</b>. São Paulo: Erica, 2014.</p> <p>MUNHOZ, Antonio Siemens. <b>Qualidade de ensino nas grandes salas de aula</b>. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>SANTOS, Aldemar de Araújo. <b>Informática na empresa</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2015.</p> <p>SANTOS, Vanice dos. <b>Ágora digital: o cuidado de si no caminho do diálogo entre tutor e aluno em um ambiente de aprendizagem</b>. Jundiá: Paco, 2013.</p>
<b>2º Semestre</b>	
<b>Conforto Ambiental</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Percepção e análise dos fatores de iluminação natural e artificial; noções de acústica. Elementos de climatização e eficiência energética com vistas ao Design de Interiores.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BISTAFA; SYLVIO R. <b>Acústica aplicada ao controle do ruído</b>. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2018. Recurso online.</p> <p>FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. <b>Manual de conforto térmico</b>, 8. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2003.</p> <p>ROAF, Sue; FUENTES, Manuel; THOMAS-REES, Stephanie. <b>Ecohouse: a casa ambientalmente sustentável</b>. 4. Porto Alegre: Bookman, 2014. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>COELHO, Darlene Figueiredo Borges; CRUZ, Victor Hugo do Nascimento. <b>Edifícios inteligentes: uma visão das tecnologias aplicadas</b>. São Paulo: Blucher, 2017. Recurso online.</p> <p>GURGEL, Miriam. <b>Design passivo: guia para conhecer, entender e aplicar conforto ambiental com baixo consumo energético</b>. 2. ed. São Paulo: Senac, 2021.</p> <p>MASCARÓ, Lúcia; MASCARÓ, Juan José. <b>Ambiência urbana: urban environment</b>. 4.ed. Porto Alegre: Masquatro, 2020.</p> <p>OKAMOTO, Jun. <b>Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação</b>. São Paulo: Mackenzie, 2002.</p>

	REMORINI, Silvana Laiz et al. <b>Conforto ambiental:</b> ventilação e acústica. Porto Alegre: SAGAH, 2021. Recurso online.
<b>Computação Gráfica I</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Representação digital de projetos. Desenho técnico aplicado ao projeto de design de interiores baseado nas normas de representação utilizando desenho assistido por computador. Introdução a representação em três dimensões.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b> CAMPOS NETTO, Claudia. <b>Autocad 2019 para Windows.</b> São Paulo: Erica, 2019. Recurso online. CAMPOS NETTO, Claudia. <b>Desenho arquitetônico e design de interiores.</b> São Paulo: Erica, 2014. Recurso online. SILVA, Arlindo; RIBEIRO, Carlos Tavares; DIAS, João.; SOUSA, Luís. <b>Desenho técnico moderno.</b> 4.ed. Rio de Janeiro: LTC, 2012.</p> <p><b>Complementares:</b> ABRANTES, José; FILGUEIRAS FILHO, Carleones Amarante. <b>Desenho técnico básico:</b> teoria e prática. Rio de Janeiro: LTC, 2018. Recurso online. CAVASSANI, Glauber. <b>SketchUp PRO 2016:</b> ensino prático e didático. 1.ed. São Paulo: Erica, 2016. Recurso online. GIBBS, Jenny. <b>Design de interiores:</b> guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores.</b> São Paulo: GG, 2015. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores:</b> um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.</p>
<b>Projeto Básico</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Elaboração de estudos preliminares de utilização e ocupação do espaço, levantamento de informações, análise do perfil do usuário, programa de necessidades. Desenvolvimento de anteprojeto de interiores considerando os aspectos de dimensionamento, circulação, estética, funcionalidade e composição do ambiente. Representação de projetos de design de interiores em nível básico de layout, plantas de construção e demolição, plantas de locação (elétrica, lógica, luminotécnica e hidráulica), elevações e plantas de teto.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b> FARRELLY, Lorraine. <b>Técnicas de representação.</b> Porto Alegre: Bookman, 2011. GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços:</b> design de interiores. 4. ed. São Paulo: Senac, 2012. PHILLIPS, Peter. <b>Briefing:</b> a Gestão do Projeto de Design. São Paulo: Blucher, 2008.</p> <p><b>Complementares:</b> GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços:</b> guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais. 6. ed. São Paulo: Senac, 2012. HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores.</b> São Paulo: GG, 2015. KARLEN, Mark. <b>Planejamento de espaços internos:</b> com exercícios. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. MONTEIRO, Márcia Guimarães Lara. <b>Elaboração de projetos residenciais e organização de espaços e fluxos.</b> São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online. TERRA, Paulo S. <b>Decoração na medida certa.</b> 3. ed. Rio de Janeiro: SENAC, 2012.</p>
<b>Materiais de Revestimento I</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Estudo dos materiais de revestimento para piso, parede e teto: características, classificação, restrição, aplicação, prevenção e defeitos. Detalhamento técnico e novas possibilidades de materiais.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b> CHING, Francis. <b>Técnicas de construção ilustradas.</b> 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2017. Recurso</p>

	<p>online. PINHEIRO, Antonio Carlos da Fonseca Bragança; CRIVELARO, Marcos. <b>Materiais de construção</b>. 3. São Paulo: Erica, 2020. Recurso online. SOUZA, Josiani. <b>Construção passo-a-passo</b> v. 3. São Paulo: Pini, 2012.</p> <p><b>Complementares:</b> ALMEIDA, Lucéli Oliveira de et al. <b>Tendências em materiais e revestimentos de interiores</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online. BAÍA, Luciana Leone Maciel; SABBATINI, Fernando Henrique. <b>Projeto e execução de revestimento de argamassa</b>. 2. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2008. CAMPANTE, Edmilson Freitas; BAÍA, Luciana Leone Maciel. <b>Projeto e execução de revestimento cerâmico</b>. 2. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2008. PINI. <b>Fichas de materiais e serviços</b>: portas, forros e telhados: alternativas tecnológicas para edificações. São Paulo, 2010 UEMOTO, Kai Loh. <b>Projeto, execução e inspeção de pinturas</b>. 2. ed. São Paulo: O Nome da Rosa, 2005.</p>
<b>Noções do Paisagismo</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Educação ambiental. Elementos paisagísticos, plantas e mobiliário. Composição e planejamento paisagístico interior e exterior. Integração paisagística ao partido arquitetônico e a decoração de espaços.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b> CASAGRANDE, Vinicius. <b>Paisagismo para pequenos espaços</b>: guia prático e ilustrado. São Paulo: Europa, 2010. LORENZI, Harri. <b>Plantas ornamentais no Brasil</b>: arbustivas, herbáceas e trepadeiras. 4. ed. São Paulo: Plantarum, 2008. MOXON, Siân. <b>Sustentabilidade no design de interiores</b>. Amadora: Gustavo Gili, 2010.</p> <p><b>Complementares:</b> LORENZI, Harri. <b>Árvores brasileiras</b>: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil. 3. ed. Nova Odessa: Plantarum, 2009. OLIVO, Paula Bem; MANO, Cássia Morais. <b>Composição paisagística</b>, v. 1. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online. OTTE, Marina et al. <b>Projeto de paisagismo</b>, v. 2. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online. RUSIN, Carine et al. <b>Floricultura e paisagismo</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2021. Recurso online. VIANA, Viviane Japiassú; RIBEIRO, Giselle Smocking Rosa Bernardes. <b>Cultivo de plantas ornamentais</b>. São Paulo: Erica, 2014. Recurso online.</p>
<b>Cultura, Diferença e Cidadania</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Abordagem conceitual: cultura, etnocentrismo e relativismo cultural. Diversidade cultural: biológica, geográfica e cultural. Identidade cultural: raça, racismo e relações étnico-raciais. Identidade e diferença: gênero e sexualidade. Cidadania no Brasil: desafios e conquistas. Cidadania, movimentos sociais e direitos humanos. Saberes necessários a uma cidadania planetária. Panorama das políticas públicas de direitos humanos e diversidade cultural no Brasil. Fundamentos de ciência política. Políticas públicas de inclusão.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b> HALL, Stuart; SILVA, Tomaz Tadeu da. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b>. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2003. MORIN, E. <b>Educar na era planetária</b>: o pensamento complexo como método de aprendizagem pelo erro e incerteza humana. São Paulo: Cortez, 2003.</p>

	<p>SILVA, T. T. <b>Identidade e diferença</b>: a perspectiva dos estudos culturais. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p><b>Complementares:</b>          BRASIL, Ministério da Educação. <b>Plano nacional de implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e cultura afro-brasileira e africana</b>. Brasília: Min. da Educação, 2013.          CECCHETTI, Elcio; POZZER, Adecir. <b>Educação e diversidade cultural</b>: tensões, desafios e perspectivas. Blumenau: Edifurb, 2014.          CHAUI, Marilena de Souza. <b>Cidadania cultural</b>: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.          ROCHA, José Manuel de Sacadura. <b>Antropologia jurídica</b>: para uma filosofia antropológica do direito. Rio de Janeiro: Campus, 2008.          VIEIRA, Reginaldo de Sousa (Org.). <b>Estado, política e direito</b>: relações de poder e políticas públicas. Criciúma: UNESC, 2008.</p>
<b>Práticas Extensionistas I</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Princípios da extensão universitária. Função acadêmica e social. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
<b>Referências</b>	De acordo com a recomendação do professor(a) da disciplina.
<b>3º Semestre</b>	
<b>Projeto do Mobiliário</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Projeto de móveis. Móveis planejados, fabricados sob medida de acordo com os espaços específicos. Análise segundo a ergonomia e a estética. Representação gráfica, detalhamento do móvel, materiais de revestimento e seus complementos específicos. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b>          DIENER, Kareenn Cristina Zanela. <b>Medidas dos móveis para arquitetos e designers</b>. Lages: Uniplac, 2020.          PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b>: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.          SOARES, Marcelo M. <b>Metodologia de ergodesign para o design de produtos</b>: uma abordagem centrada no humano. São Paulo: Blucher, 2022. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b>          ABRANTES, José; FILGUEIRAS FILHO, Carleones Amarante. <b>Desenho técnico básico</b>: teoria e prática. Rio de Janeiro: LTC, 2018. Recurso online.          GIESECKE, Frederick E et al. <b>Comunicação gráfica moderna</b>. Porto Alegre: Bookman, 2011. Recurso online.          NEUFERT, Peter. <b>Neufert</b>: arte de projetar em arquitetura. 17. ed. Barcelona: GG, 2011.          PRIMO, Renan. <b>Ergonomia</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.          SILVA, Arlindo; RIBEIRO, Carlos Tavares; DIAS, João. <b>Desenho técnico moderno</b>. 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2012.</p>
<b>Computação Gráfica II</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Modelagem tridimensional aplicada ao Design de Interiores. Representação digital do ambiente interno. Concepção de maquete eletrônica através da utilização de formas, cores, texturas e iluminação. Produção e edição de imagens digitais.
<b>Referências</b>	<b>Básicas:</b>



	<p>CARDOSO, Wellington Prato et al. <b>Modelagem 3D</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>CAVASSANI, Glauber. <b>SketchUp PRO 2016: ensino prático e didático</b>. 1.ed. São Paulo: Erica, 2016. Recurso online.</p> <p>FRIGERI, Sandra Rovena; CENCI JUNIOR, Carlos Alberto; ROMANINI, Anicoli. <b>Computação gráfica</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>CAMPOS NETTO, Claudia. <b>Desenho arquitetônico e design de interiores</b>. São Paulo: Erica, 2014. Recurso online.</p> <p>FREEMAN, Michael. <b>O olho do fotógrafo: composição e design para fotografias digitais incríveis</b>. Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>MOTA, Franciane Schreiner da et al. <b>Modelagem digital</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consultas e referência para projetos</b>. São Paulo: GG, 2011.</p> <p>ROTELLI, Vanderlei. <b>Tecnologias emergentes em DI</b>. São Paulo: Conteúdo Saraiva, 2021. Recurso online.</p>
<b>Luminotécnica</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Iluminação natural e artificial em função dos espaços e finalidade dos ambientes. Estudo de lâmpadas e luminárias. Projeto luminotécnico aplicado a ambientes residenciais, comerciais e de serviços. Sistemas de automação e controle de iluminação.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BARBOSA, Filipe Sousa et al. <b>Projeto de instalações elétricas</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p> <p>CASTAGNA, Ana Cristina et al. <b>Luminotécnica</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>YAMAZAKI, Gabrielle Prado Jorge. <b>Projetos de iluminação, mobiliário e desenho universal</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>GALINATTI, Anna Carolina Manfroi et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>GIAMBASTIANI, Gabriel Lima et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores comerciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>PINHEIRO, Antonio Carlos da Fonseca Bragança; CRIVELARO, Marcos. <b>Conforto ambiental: iluminação, cores, ergonomia, paisagismo e critérios para projetos</b>. São Paulo: Erica, 2014. Recurso online.</p> <p>PRAKEL, David. <b>Iluminação</b>. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. Recurso online.</p> <p>TREGENZA, Peter; LOE, David. <b>Projeto de iluminação</b>. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. Recurso online.</p>
<b>Projeto Residencial I</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Projeto de interiores para residências de pequena e média escala considerando as etapas e metodologia utilizada no desenvolvimento de projetos. Desenvolvimento de soluções inovadoras e criativas aplicadas aos ambientes considerando as noções gerais de estética, ergonomia, iluminação, cores, texturas, circulação e funcionalidade. Elaboração de projeto executivo em nível intermediário contendo plantas, elevações, cortes, perspectivas, detalhamentos, especificação de materiais e mobiliário.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BARBOSA, Marília Pereira de Ardoينو et al. <b>Projeto de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p>

	<p>MONTEIRO, Márcia Guimarães Lara. <b>Elaboração de projetos residenciais e organização de espaços e fluxos</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p>ROTELLI, Vanderlei. <b>Tecnologias emergentes em DI</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b>  ALMEIDA, Lucéli Oliveira de et al. <b>Tendências em materiais e revestimentos de interiores</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>GALINATTI, Anna Carolina Manfroi et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>GURGEL, Miriam. <b>Projetando cozinhas: do sonho ao design</b>. São Paulo: Senac, 2020.</p> <p>NEUFERT, Peter. <b>Neufert: arte de projetar em arquitetura</b>. 18. ed. ren. e atual. Barcelona: GG, 2013.</p> <p>TAVARES, Laila Janna Canto; OGAVA, Camila de Cássia das Dores. <b>Design do mobiliário</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p>
<b>Língua Portuguesa</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Introdução à comunicação. Ato comunicativo. Noção de texto. Níveis de leitura do texto. Hipertexto. Comunicação e o texto. Especificidades da estrutura frásica no texto. Qualidade da frase. Relações sintáticas na expressividade: concordância, regência e colocação.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b>  CASTILHOS. Ataliba T. de. <b>Nova gramática do português brasileiro</b>. São Paulo: Contexto, 2019.</p> <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. ELIAS, Vanda Maria. <b>Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas</b>. São Paulo: Contexto, 2018.</p> <p>RONCARATI, Cláudia. <b>As cadeias do texto: construindo sentidos</b>. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p><b>Complementares:</b>  FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Para entender o texto: leitura e redação</b>. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.</p> <p>GARCIA, Othon Moacyr. <b>Comunicação em prosa moderna: aprender a escrever, aprendendo a pensar</b>. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2010.</p> <p>GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria Silvia; IVAMOTO, Regina. <b>O texto sem mistério: leitura e escrita na universidade</b>. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>LEFFA, Júlio Araújo Wilson. <b>Redes Sociais e Ensino de Línguas: o que temos de aprender?</b> São Paulo: Parábola, 2016.</p> <p>MASIP, Vicente. <b>Interpretação de textos: curso integrado de lógica e linguística</b>. São Paulo, EPU, 2014.</p>
<b>Foto e Imagem</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Conceitos básicos de linguagem fotográfica. Enquadramento, composição visual, ângulos e perspectivas, cores e iluminação. Percepção da imagem fotográfica. Criação e edição de imagens digitais. Importância e aplicação da fotografia e de imagens em projetos de design de interiores.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b>  CORDEIRO, Rafaela Queiroz Ferreira et al. <b>Teoria da imagem</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>KELBY, Scott. <b>Fotografia digital na prática</b>. 2.ed. São Paulo: Pearson, 2013.</p> <p>PRAKEL, David. <b>Iluminação</b>. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b>  EXCELL, Laurie; BROMMER, David; RICKMAN, Rick; SIMON, Steve. <b>Composição: de simples</b></p>

	<p>fotos a grandes imagens. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.</p> <p>FREEMAN, Michael. <b>O olho do fotógrafo</b>: composição e design para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Bookman, 2012.</p> <p>PEDRINI, Hélio; SCHWARTZ, William Robson. <b>Análise de imagens digitais</b>: princípios, algoritmos e aplicações. São Paulo: Cengage Learning, 2007. Recurso online.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. <b>Semiótica aplicada</b>. 2.ed. São Paulo: Cengage Learning, 2018. Recurso online.</p> <p>SASSO, Fábio. <b>Abduzeedo: guia de inspiração para designers</b>. Porto Alegre: Bookman, 2012. Recurso online.</p>
<b>Materiais de Revestimento II</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Materiais de revestimento aplicados ao Design de Interiores: madeiras, vidros, plásticos, papéis, metais, tecidos, pedras, entre outros. Especificações técnicas, detalhes, características e aplicação.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>ALMEIDA, Lucéli Oliveira de et al. <b>Tendências em materiais e revestimentos de interiores</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>CARVALHO, Agatha Muller de et al. <b>Materiais e tendências</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>LEFTERI, Chris. <b>Materiais em design</b>. São Paulo: Blucher, 2017. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>BROWN, Rachael; FARRELLY, Lorraine. <b>Materiais no design de interiores</b>. São Paulo: G. Gili, 2014.</p> <p>CARVALHO, Agatha Muller de; MANO, Cássia Morais. <b>Ecodesign</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>FIGUEIREDO, Ana Carolina Carvalho. <b>Materiais e sistemas</b>: superfícies, tecidos e elementos. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p>GIBBS, Jenny. <b>Design de interiores</b>: guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.</p> <p>ROTELLI, Vanderlei. <b>Tecnologias emergentes em DI</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p>
<b>4º Semestre</b>	
<b>Ética Profissional</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Legislação profissional, regulamentação e atribuições. Conselho profissional e entidades representativas de classe. Competências e formas de exercício profissional. Relacionamento cliente – profissional. Organização e prática profissional. Honorários profissionais e formas de contratação. Responsabilidades profissionais. Ética profissional.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BEST, Kathryn. <b>Fundamentos de gestão de design</b>. Porto Alegre: Bookman, 2017. Recurso online.</p> <p>BRAGA, Marcos. <b>ABDI e APDINS-RJ</b>. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2016. Recurso online.</p> <p>MACEDO, Edison Flavio; PUSCH, Jaime Bernardo. <b>Código de ética profissional comentado</b>: engenharia, arquitetura, agronomia, geologia, geografia, meteorologia. 4.ed. Brasília: Confea, 2011.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>BROWN, Tim. <b>Design thinking</b>: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias. Rio de Janeiro: Alta, 2020. Recurso online.</p> <p>DORNELAS, José. <b>Empreendedorismo</b>: transformando ideias em negócios. 8. ed. São Paulo: Fazendo Acontecer, 2021. Recurso online.</p> <p>MOTA, Francisco Marcondes de Moura. <b>Mapeamento da jornada do cliente (CJM)</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p>

	OSTERWALDER, Alexandre; PIGNEUER, Yves. <b>Business model generation</b> : inovação em modelos de negócios. Rio de Janeiro: Alta, 2019. Recurso online. SÁ, Antônio Lopes de. <b>Ética profissional</b> . 10. ed. São Paulo: Atlas, 2019. Recurso online.
<b>Marketing para Profissionais de Design</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Conceitos básicos de marketing e comunicação de marketing. Importância do marketing e comunicação de marketing para profissionais de design. Fundamentos de pesquisa e análise de mercado. Posicionamento de mercado. Conceitos básicos de branding. Estratégias de marketing digital para designers.
<b>Referências</b>	<b>Básicas:</b> BEDENDO, Marcos. <b>Branding</b> : processos e práticas para a construção de valor. São Paulo: Saraiva, 2019. Recurso online. ROSSI, Jéssica de Cássia et al. <b>Gestão de conteúdos em canais sociais</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2022. Recurso online. YANAZE, Mitsuru Higuchi. <b>Gestão de marketing e comunicação</b> : avanços e aplicações. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2020. Recurso online. <b>Complementares:</b> COSTA, Irian Thais et al. <b>Neurociência aplicada ao marketing</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2022. Recurso online. GAINO, Kamila Cristina. <b>Marca pessoal</b> : você como ativo da sua própria carreira. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online. TEIXEIRA, Fernando. <b>Inteligência artificial em marketing e vendas</b> : um guia para gestores de pequenas, médias e grandes empresas. Rio de Janeiro: Alta, 2021. Recurso online. TYBOUT, Alice M. <b>Branding</b> . São Paulo: Saraiva, 2017. Recurso online. YANAZE, Mitsuru Higuchi; ALMEIDA, Edgar; YANAZE, Leandro Key Higuchi (org.). <b>Marketing digital</b> : conceitos e práticas. São Paulo: Saraiva, 2022. Recurso online.
<b>Projeto Comercial</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Projeto de interiores para ambientes comerciais e de serviços considerando as etapas e metodologia utilizada no desenvolvimento de projetos. Definição de conceito atrelada a marca e ao perfil do público a ser atendido. Dimensionamento e setorização de ambientes com ênfase a valorização dos produtos e serviços, considerando os aspectos ergonômicos e de acessibilidade. Análise de fluxos e circulações, adequação de mobiliário e equipamentos. Estudo e aplicação das técnicas de visual merchandising e concepção de vitrines. Representação de projeto para execução de interiores comerciais e/ou de prestação de serviços. Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
<b>Referências</b>	<b>Básicas:</b> DEMETRESCO, Sylvia. <b>Vitrinas e exposições</b> : arte e técnica do visual merchandising. São Paulo: Erica, 2014. Recurso online. MADELLA, Catia Regina. <b>Elaboração de projetos comerciais</b> . São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online. SILVA, José Eduardo Vilas Bôas. <b>Identidade no processo criativo e visual merchandising</b> . São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online. <b>Complementares:</b> ALMEIDA, Lucéli Oliveira de et al. <b>Tendências em materiais e revestimentos de interiores</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2020. GIAMBASTIANI, Gabriel Lima et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores comerciais</b> . Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online. MALHOTRA, Naresh K. <b>Design de loja e merchandising visual</b> . São Paulo: Saraiva, 2013. Recurso online.

	<p>RODRIGUES, Natálya Taynanda de Freitas; SCOPEL, Vanessa Guerini. <b>Projeto de interiores comerciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>TAVARES, Laila Janna Canto; OGAVA, Camila de Cássia das Dores. <b>Design do mobiliário</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p>
<b>Projeto Residencial II</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Projeto de interiores para residências de média e grande escala considerando as etapas e metodologia utilizada no desenvolvimento de projetos. Desenvolvimento de soluções inovadoras e criativas aplicadas aos ambientes considerando as noções gerais de estética, ergonomia, iluminação, cores, texturas, circulação e funcionalidade. Elaboração de projeto executivo em nível avançado contendo plantas, elevações, cortes, perspectivas, detalhamentos, especificação de materiais, objetos e mobiliário, quantitativos e orçamentos, especificação de serviços e memorial descritivo. Elementos para atividades de fiscalização e execução das intervenções.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>BARBOSA, Marília Pereira de Ardovino et al. <b>Projeto de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>FIGUEIREDO, Ana Carolina Carvalho. <b>Materiais e sistemas</b>: superfícies, tecidos e elementos. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p>MONTEIRO, Márcia Guimarães Lara. <b>Elaboração de projetos residenciais e organização de espaços e fluxos</b>. São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>ALMEIDA, Lucéli Oliveira de et al. <b>Tendências em materiais e revestimentos de interiores</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>CARVALHO, Agatha Muller de; MANO, Cássia Morais. <b>Ecodesign</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p>GALINATTI, Anna Carolina Manfroi et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b>: um livro de consultas e referência para projetos. São Paulo: GG, 2011.</p> <p>TAVARES, Laila Janna Canto; OGAVA, Camila de Cássia das Dores. <b>Design do mobiliário</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p>
<b>Psicologia dos Ambientes</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas – 2 créditos
<b>Ementa</b>	Análise e definição de materiais. Especificidade do ambiente. Referenciais estéticos, simbólicos, socioculturais e psicológicos da ambientação de interiores. Atributos emocionais, sensoriais e geradores de conforto.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>GALINATTI, Anna Carolina Manfroi et al. <b>Projeto de arquitetura de interiores residenciais</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Recurso online.</p> <p>GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi. <b>Cor, espaço e estilo</b>: todos os detalhes que os designers de interiores precisam saber, mas que nunca conseguem encontrar. São Paulo: Olhares, 2022.</p> <p>KRAEMER, Derli; MARQUES, Carolina Corso Rodrigues. <b>Teoria e prática da cor</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2018. Recurso online.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>JARDIM, Mariana Comerlato; RODRIGUES, Amanda Guimarães; SCOPEL, Vanessa Guerini. <b>Expressão plástica</b>. Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p> <p>PINHEIRO, Antonio Carlos da Fonseca Bragança; CRIVELARO, Marcos. <b>Conforto ambiental</b>: iluminação, cores, ergonomia, paisagismo e critérios para projetos. São Paulo: Erica, 2014. Recurso online.</p> <p>REMORINI, Silvana Laiz; SOUZA, Dulce América de; BARBOSA, Marília Pereira de Ardovino.</p>

	<p><b>Projetos de interiores especiais.</b> Porto Alegre: SAGAH, 2019. Recurso online.</p> <p>ROTELLI, Vanderlei. <b>Tecnologias emergentes em DI.</b> São Paulo: Saraiva, 2021. Recurso online.</p> <p>SCOTTO, Catherine. <b>O chic de Paris:</b> decoração e design de interiores. Barueri: Manole, 2013. Recurso online.</p>
<b>Práticas Extensionistas II</b>	
<b>Carga horária</b>	80 horas – 4 créditos
<b>Ementa</b>	Práticas extensionistas integradoras e articuladas de acordo com o perfil do egresso.
<b>Referências</b>	De acordo com a recomendação do professor(a) da disciplina.

### 1.3 Disciplinas Optativas

<b>Libras I</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas - 2 créditos
<b>Ementa</b>	Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua de Sinais. Surdez e linguagem. Culturas e identidades surdas. Sinal e seus parâmetros. Noções gramaticais e vocabulário básico.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>GESSER, A. <b>Libras?:</b> que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. <b>Tenho um aluno surdo, e agora?:</b> introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2013.</p> <p>SKLIAR, C. <b>A surdez:</b> um olhar sobre as diferenças. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>FERNANDES, E. <b>Surdez e bilinguismo.</b> 4. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de. <b>Intérprete de Libras:</b> em atuação na educação infantil e no ensino fundamental. Porto Alegre: Mediação, 2015.</p> <p>LODI, A. C. B. <b>Uma escola, duas línguas:</b> letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010.</p> <p>QUADROS, R. M. de. <b>Educação de surdos:</b> a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.</p> <p>STROBEL, K. <b>As imagens do outro sobre a cultura surda.</b> 2. ed. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina.</p>
<b>Libras II</b>	
<b>Carga horária</b>	40 horas - 2 créditos
<b>Ementa</b>	Noções gramaticais e vocabulário intermediário. Uso da Libras em contextos.
<b>Referências</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. <b>Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira:</b> Libras. 3. ed. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2008.</p> <p>LACERDA, C. B. F. de; SANTOS, L. F. dos. <b>Tenho um aluno surdo, e agora?:</b> introdução à Libras e educação de surdos. São Paulo: Universidade de São Carlos, 2014.</p> <p>QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B. <b>Língua de sinais brasileira:</b> estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.</p> <p><b>Complementares:</b></p> <p>CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: artes e cultura, esportes e lazer. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.</p> <p>. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: comunicação, religião e eventos. São Paulo:</p>

Universidade de São Paulo, 2009.

\_\_\_\_\_. Enciclopédia da língua de sinais brasileira: família e relações familiares e casa. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkíria Duarte; TEMOTEO, Janice Gonçalves; MARTINS, Antonielle Cantarelli. **Dicionário da Língua de Sinais do Brasil: a Libras em suas mãos**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2017

GESSER, A. Libras?: que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.

Kaio Henrique Coelho do Amarante  
**Presidente do Consuni**